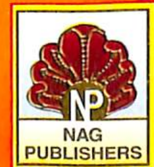
अरिनाशक-दुर्गाशतकम्

काव्यान्तरकृत् सम्पादकः

महामहोपाध्यायः त्रिपाठी डॉ. भास्कराचार्यः



नाग पब्लिशर्स

अरिनाशक-दुर्गाशतकम्

काव्यान्तरकृत् सम्पादकः
महामहोपाध्यायः त्रिपाठी डॉ. भास्कराचार्यः

अरिनाशक-दुर्गाशतकम्

काव्यान्तरकृत् सम्पादकः

महामहोपाध्यायः त्रिपाठी डॉ. भास्कराचार्यः



नाग पब्लिशर्स

अरिनाशक-दुर्गाशतकम्

काव्यान्तरकृत् सम्पादकः

महामहोपाध्यायः त्रिपाठी डॉ. भास्कराचार्यः

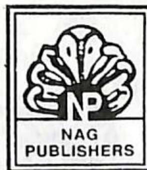
अरिनाशक-दुर्गाशतकम्

- प्रणेता -

त्रिपाठी आचार्यो रामगुलामः

- काव्यान्तरकृत् सम्पादकः -

महामहोपाध्यायः त्रिपाठी डॉ. भास्कराचार्यः



प्रकाशकः

नाग पब्लिशर्स

११ ए / यू॰ ए॰, जवाहर नगर, दिल्ली-११०००७

(भारत)

राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान (मानित विश्वविद्यालय) के द्वारा प्रदत्त आर्थिक सहयोग से प्रकाशित।

नाग पब्लिशर्स

(1) 11ए/यू. ए. जवाहर नगर, दिल्ली-110007
दूरभाष: 011-23855883, 23857975

(2) जलालपुर माफी (चुनार-मिर्जापुर) उ० प्र०

ISBN : 81-7081-651-3

प्रथम संस्करण : 2008



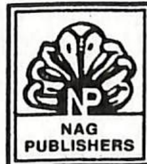
मूल्य : रुपये [redacted]

श्री सुरेन्द्र प्रताप द्वारा नाग पब्लिशर्स ११ ए०/यू० ए०, जवाहर नगर, दिल्ली ११०००७ द्वारा प्रकाशित तथा संजीव आफसेट प्रिंटर्स, ई-६/२४, कृष्णा नगर, दिल्ली ११००५१ द्वारा मुद्रित। अक्षरयोजक ए० आर० प्रिंटर्स, डी-१०२ न्यू सीलमपुर, दिल्ली-११००५३

ARINĀSHAKA-DURGĀSHATAKAM

Composed by
Tripāthī Āchārya Rāmagulām

Editing and Poetic Sanskrit Translation by
Mahāmahōpādhyāya Dr. Tripāthī Bhāskarāchārya



NAG PUBLISHERS
11 A/U.A. Jawahar Nagar, Delhi-110007

This Publication has been brought out with the financial Assistance from the Rashtriya Sanskrit Sansthan, New Delhi.

NAG PUBLISHERS
1. 11A/U.A. Jawahar Nagar Delhi-110007
011 – 23857975, 23855883
2. Jalalpur Mafi (Chunar-Mirjapur) U.P.

ISBN: 81-7081-651-3

Price:



Published by Shri Surendra Pratap for Nag Publishers, 11 A (U.A.), Jawahar Nagar, Delhi-110007 and Printed at Sanjeev Offset E/624, Krishna Nagar Delhi 110051, Laser type setting A. R. Printers, D-102, New Seelampur Delhi-110053

समर्पणम्

आतङ्कपङ्कमग्नाय मातुः शरणमीयुषे
नवपाठकृते स्तोत्रं सज्जनाय समर्पये।।

उत्प्रेरणम्

परसन्तापशीलाय सन्ततं स्वापहारिणे
प्रच्छन्नकूपरूपाय यस्मै कस्मैचिदीरये।।

सोपान-सरणि

पर्णः

१. **भूमिका** vii

– डॉ. भास्कराचार्य त्रिपाठी

२. **कविता की 'शक्ति'** xviii

– श्री प्रभुदयाल मिश्र

३. **अवधी कवि पं. रामगुलाम त्रिपाठी** १

– डॉ. शिवशङ्कर मिश्र

४. **शक्ति की तान्त्रिक उपासना** ८

– श्री मानसशरण तिवारी

५. A New Social Energy Against The Terrorism. 19

– Shri Kanhaiya Lal Tripathi

६. **अरिनाशक-दुर्गाशतकम्** २१

७. परिशिष्टम् १-**सर्वशक्तिसमन्विता दुर्गा (ध्वनिरूपकम्)** ११८

८. परिशिष्टम् २ – **महाशक्तिः सीता** १३५

९. **अवधी पद्यपञ्जिका** १४१

चित्रपर्ण

१. माँ शारदा भवानी, मैहर (म.प्र.) xvii २. श्री चक्र १४, ३. माँ श्री शाकम्भरी, साँभर, जयपुर २२, ४. माँ कामाख्या देवी ३७, ५. भूखी माता जी, उज्जैन ७४, ६. माँ नगरकोट महारानी, उज्जैन ७५, ६. विंध्यवासिनी माता, उज्जैन ७६, ८. माँ गढ़कालिका, उज्जैन ९३, ९. श्री सच्चियाय माता जी, ओसियाँ, जोधपुर ९४, १०. देवी चण्डिका ९६, ११. माँ हरसिद्धि (शक्तिपीठ), उज्जैन १०४, १२. माँ सप्त-शृंग-निवासिनी देवी १०६, १३. महाकाली कलकत्तेवाली १०७

भूमिका

आतङ्कशङ्किते राष्ट्रे शक्तिर्दिव्या प्रवर्द्धताम्
इति प्रस्तूयते काव्यं दिव्यवाचाऽरिनाशकम्।।

पूर्वं पितामहेनैष प्रबन्धोऽकारि सिद्धिदः
तस्य हिन्दीसमुल्लासः स्वर्गिराऽनूद्यते मया।।

अथ सामवेदकौथुमशाखानुसारिणो गोभिलसूत्रपरायणा गान्धर्वोपवेदिनो भवन्ति विप्रेषु चतुर्विंशतिग्रामपट्टिकावन्तो विष्णुदैवताः शाण्डिल्यगोत्रीयास्त्रिपाठिनः। श्रुतवतंसे वंशेऽस्मिन् श्रीमदसितिदेवलभास्कराचार्यगुखरूरामपुरस्सरा ऋषिप्रवराः समजायन्त। गुखरूरामात् कश्चिन्मणिनामा महर्षिमणिः प्रादुरासीद् यदपत्ययुग्माभिधानाद् धतुरासिरजमत्रिपाठिनः क्रमशोऽद्यापि व्याह्रियन्ते। धतुराह्वयेषु प्रयागमण्डले स्वनामधन्यः श्रीरामो (वीरपुर) लाक्षागृहाद् (जसरान्तिके) यशःपाण्डरं पाण्डरं ग्राममभ्यगात्। श्रीरामाद् उमरावः, तस्मात् सुगन्धः, ततः सगरामः, तस्मात् शिवगणेशो रुक्मिणीशः ततश्च शतकप्रणेता श्रीरामगुलाम इति तपोमूर्त्तयः पूर्वजा व्यराजन्त।

१९२० वैक्रमवत्सरे प्रजातः श्रीरामगुलामः परमसात्त्विको, भक्तिवित्तः, परिश्रमी तथा च प्रतिभाप्रभापरीवाहविस्फुरिततेजा मनीषी लोकमान्यो बभूव। आङ्लशासनकाले ग्राम्याञ्चलेषु शून्यप्रायासु

शिक्षाशालासु संस्कारशीलः किशोरोऽसौ प्रतिदिनं गव्यूतिमतिक्रम्य यमुनातीरस्थे चितौरीतीर्थे कस्माच्चन यतिगुरोरवाप व्याकरण-कर्मकाण्ड-ज्योतिषपुरस्सरा बहुशाखविद्याः। एवमनुश्रूयते यत्तदानीं वृकद्वीपिकुलसमाकुलां यमुनाकूलसृतिं पारयन् समं पुस्तकैः स झोलिकीकृतलोष्टकराशिरव्रजत्। एकस्मिंश्च प्रदोषे मध्येमार्गं केनचित्साध्वसेन दरमूर्च्छानिमीलितनेत्रं तं सदयं शिरसि करसरसिजस्पर्शेन प्रबोध्य जगदीश्वरी गौरीतनुरम्बिका साक्षाद् दर्शनं वंशप्रसृमरविद्यावरदानञ्च प्रत्तवती।

कृतविद्योऽसौ श्मश्रुलेखाङ्किते वयसि गौहनिया-निकटवर्ति-पँवरीग्रामतः स्वनामधन्यां यशोदां परिणीय यथाधर्मं गार्हस्थ्यमाचरन् कृषिपौरोहित्यसहायान् दूरागतशिष्यान् सभोजनप्रदानं पाठयन् ब्रह्मयज्ञपरायणो बभूव। आधिभौतिकीयं स्थितिः कालक्षेपार्थमेव संश्रिताऽभूत्। आधिदैविके स्तरे स प्रतिश्वासं कलितजगदम्बिकास्तवो जाग्रत्स्वप्नसुषुप्तिषु सर्वदशासु बाल इव तदङ्के चिक्रीड आध्यात्मिकसमुन्नतिसोपाने च बहुशः काव्यरचनासहचरीभिः स्वनिर्मित-चिकारावाद्यसङ्गीतरवझङ्कृतिभिः शब्दब्रह्मणः सायुज्यमशिश्रियत्। गायनक्षणेऽमुष्य पृथुलश्मश्रुलेखालङ्कृतं नासाग्रं, ध्यानावस्थिततया सुचिरसमाधिप्रलम्बभृकुटिसमुत्तम्भनं, गौरवर्णाकृतावोजो नेत्रयोर्मुहुः समुन्मिषद् बाष्पवारि, बहुशो मन्द्रतरा कदाचिच्च करुणवत्सलरवा गद्गदवाणी ब्रह्मानन्दसहोदरं रसास्वादं ववर्ष।

तद्विरचितानि बहूनि हिन्दीपद्यानि क्षेत्रीयरामलीलास्वधुनाऽपि तरुणनटमण्डलीभिर्गीयन्ते। अलुप्यन्त च सारस्वतसपर्यानिर्माल्यतां गतान्यनेकपद्यानि। तत्काव्यप्रतिभापरिचायिका अवशिष्टाः सन्ति काश्चनेमाः समस्यापूर्तयः।

१. 'दृग ओरैं' समस्यां पूरयन् कवी रामगुलामः श्रीरामस्य साकेतप्रत्यावर्तनसन्दर्भं परामृशति-

बूझति एक तें एक सखी सुनि आवत कोसलराजकिसोरैं
हैं कहँ बेगि लखाउ लखे बिनु जाति घटी जिमि कल्प करोरैं
यों कहि ब्योम बिमान लखावति कै रबि ओर भुजा तेहिं ठौरैं
भूमि परा झरि सीस को फूल कपोल च्वै आँसु बहैं दृग ओरैं।।

२. तदीयस्य ज्येष्ठतनस्य श्वशुरालयोऽभवत् शङ्करगढ़-बरगढ़ान्तरालवर्ती 'गहुरे' संज्ञको ग्रामः। ग्राममम‌ुं समस्यापदमधिरोप्य शब्दवित् कवते-

गहु रे गहु संतन के पद की रज संत अनंत के हैं लहुरे
लहु रे लहु लाभ परम पद को जहँ जाय के जीव नहीं बहुरे
बहु रे बहु भार बिबेक बिराग को राम को नाम सदा कहु रे
कहु रे कहु रामकथा निसि बासर भक्ति सुपंथ सदा गहु रे।।

३. 'कही न मानी पिय की' समस्यां विषयीकृत्य स वनगमनप्रसङ्गे दयितोपदेशपर्याकुलां स्मरति भगवतीं सीताम् -

सासु सेवकाई तें भलाई भली भाँति प्रिये,
भवन निवास सुख जरनि न जिय की
रहिबो बिचारि ससुरारि बा पिता के गेह,
आयसु हमार रुचि ससुर के हिय की
सुनि अकुलानी सिय मन में बिचार करै,
सर्वसुख साहिबी रहै न तिय मन की,
पति के बियोग सम दूजो दुख जगत नाहिं,
प्यारी पतिब्रताहू कही न मानी पिय की।।

प्रायः परिणतायां षष्टिसम्मितायामवस्थायां निर्व्याजोपासना-

कृशेन, समुन्मिषद्- वार्द्धक्यवशेन, लोकच्छद्मविवशेन च तेन कवीश्वरेण प्रणीतमिदम् अरिनाशकदुर्गाशतकं नाम सिद्धस्तोत्रम्। सद्यः प्रभावकारि स्तोत्रमिदं श्रीरामभरोसमालवीयः प्रयागवर्तिनोऽभ्युदय-मुद्रणालयात् स्वकीयजन्मकुण्डली-निर्माणमानदेयरूपेण कवेर्जीवनकाल एव प्रकाशयामास। चतुर्दिक् कृतप्रवेशे कलिपरिवेशे धुतायामपि बन्धुतायां, नतायामपि सज्जनतायां, विततायामपि कालुष्यमान्यतायां देव्या दुर्गाया वत्सलां वरदानशीलतां पुरःप्रवेल्लितां विलोकयन् कविरसौ तन्मयीभूय द्विषष्टिमिते वयस्यपुनरुन्मीलनाय निमिमील लोचने। तदीया निर्वाणतिथिरभूत् १९८२ विक्रमवत्सरस्य ज्येष्ठशुदिपञ्चमी (२७.५.१९२५ ई.)। ततश्च निराश्रयं राघवसंश्रयं तनयत्रितयं भूयोऽपि पञ्चदशवर्षेभ्यः प्रकटेव जगन्मातुराशीः परिपालयन्ती तद्धर्मपत्नी देवी यशोदा १९९७ विक्रमवर्षे त्रिदिवमगात्।

चतस्रो बभूवुरमुष्य दीपार्चिःप्रज्वालिताः सदृशदीपरश्मय इव किंवा ऋषिपरम्पराप्रवर्तिता ब्रह्मयज्ञव्याहृतय इव पुराणकर्मकाण्ड-ज्योतिषायुर्वेदविद्यास्वप्रतिमा लोकोपकारपरायणाश्चतुर्दिक्प्रणम्यमानचरण-नखमरीचयो रामाभिधानधन्याः सन्ततयः - त्रयः पुत्राः सर्वश्रीरामदुलारे (वि. १९४५ तः - भाद्रबदिद्वितीया २००४ पर्यन्तम् तदनुसारम् ईस्वी निर्वाणतिथिः २.९.१९४७) - रामपियारे (वि. १९५८ कार्तिके अर्थात् ई. १९०१ नवेम्बरमासेऽवाप्तजन्मा वि. २०१० पौषबदिनवम्यां तदनुसारं २९.१२.१९५३ ईस्वीतिथौ साकेतमध्युवास) - रामपदारथ (१५.९.१९७५ ई. निर्वाणतिथिः) - नामानः, एका च सुश्रीः पुत्री रामपियारीसंज्ञा।

तनयेषु मध्यमधुर्यान् स्वपितृवर्यान् संस्मृत्य काले काले

समुत्कण्ठितेन मया पूर्वमलेखि –

उत्तरप्रदेशे तीर्थराजकलितधामा मे
प्रथमो गुरुवर्यो रामप्यारे जन्मदाताऽऽसीत्
ग्रहलाघवशीलनया विदितसत्यवचनोऽसौ
नामसदृशप्रभावसम्पदां प्रमाताऽऽसीत्
गेहे परिभोज्य वेदशास्त्रकर्मकाण्डविधौ
विप्रतनयेभ्यो वृत्तिमार्गसंप्रदाताऽऽसीत्
पङ्क्तिशो दिगन्तराल–राशीभवद्भूमिपाल–
मुकुटघृष्यमाणपदो भूतले विधाताऽऽसीत्।।

लोकचर्चासु बहुशः स्फुरन्ति, स्थले स्थले तद्विहिता ज्यौतिष–भविष्यवाणीसन्दर्भाः। अद्यापि पण्डितपरिवारेषु प्रचलिताः सन्ति तदुपज्ञा अनेके सारस्वतविनोदाः, यथा वर्णानामधो–लम्बान्वयेन ज्ञेयः–

वि प्र न ला मि मा व न्या,
द्या भु दी भ त्र न द्य यः।
अष्टौ यत्र न विद्यन्ते,
तत्र वासं न कारयेत् ।।१।।
मो मा रा म म का दं शो,
ह या ग द ल लं भ कः।
अष्टौ यत्र च विद्यन्ते,
तत्र मृत्युर्न संशयः।।२।।

प्रातिभप्रहेलिकाश्च यथा–

कं चापं हि बिभेद रावणरिपुः कृष्णस्य किं मन्दिरं
किं त्याज्यं हि कुचेषु गोपगणकैः कं द्रष्टुमुत्कण्ठ्यते।

आरोहादवरोहणाच्च सदृशैः पञ्चाक्षरैः संयुतैः
बुद्ध्यन्ते यदि पण्डिताः, प्रतिदिनं तेषामहं किङ्करः।।१।।
(उत्तराणि-पंचास्यचापं, नंदसदनं, जंबीरबीजं, नंदनंदनं।)

शङ्करगढ़स्य पार्श्ववर्तिनि बघवारीग्रामे श्रीरामपियारे-रामपदारथौ द्वावपि तनयौ नागचौरीपाण्डेयकुलतः परस्परं स्वसृभूते सुश्रियौ राजमती-रामरतीसंज्ञे कुलकन्यके परिणीतवन्तौ। एतयोर्जननी मे श्रीमती राजमती (निर्वाणतिथिः (८.५.१९९४ ई.) -

स्वसुखनिरभिलाषा सर्वसम्पत्सवित्री
सकलकुलवधूनां काऽपिश्रृङ्गारलक्ष्मीः
त्रिदिवपथिकभावं तातपादे प्रपन्ने
धरणिरिव वरेण्या सैव सर्वसहाऽऽसीत्।।

कवियतुरपत्यानामेवंरीत्या प्रसरन् विलसतितरां वंशवृक्षः-

१-श्रीरामदुलारेत्रिपाठिनस्त्रयः पुत्राश्चतस्त्रश्च कन्यका महादेवी-सहदेवी-शिवकली-दुर्गानामिकाःसमजायन्त। पुत्रेष्वेकः कनिष्ठो माधवसंज्ञः समुन्मिषति तरुणिमनि कृतदारोऽपि नाजीवत्। द्वयोर्वंशावली पल्लविता विराजते-

क- श्रीबालमुकुन्दः (१५.१२.१९१९तः १८.९.१९९७ पर्यन्तम्)

अयमतिशयरम्याकारशाली सुशीलो
विबुधवचनवाग्मी ज्योतिषां पारदृश्वा
स्मितमधुरिमधीरं सत्पुराणानि गायन्
सकलकुलसमृद्धेः कोऽपि कल्पद्रुमोऽभूत्।।

सुधीरयं डभौरापार्श्ववर्तिमझियारीग्रामे सुश्रियं मलमासां (निर्वाणतिथिः ३०.३.१९८५) पत्नीत्वेनाङ्गीचकार।

तदीयावनुगुणतनयौ स्तः (१) श्रीबालकृष्णः इतिहासविशेषज्ञः

(१५.२.१९४२),(२) श्रीराममिलनः (४.१०.१९६०)। द्वे तनये च वर्तेते पितृसदृशगौराकारमनोहरे सुश्रियौ मीरा-हेमलतासंज्ञे।

ख. श्रीमोहनलालः (वैशाखी अमावस्या १९२२ ईस्वीतः २२.११.१९९८ पर्यन्तम्)

कृषिं कर्मकाण्डात्मिकां देवपूजां
विधानेन सोऽयं वितन्वन् मनीषी
विपद्बाधितानां वरेण्यः शरण्यः
समेषां मनोमोहनो मोहनोऽभूत्।।

असौ मेजारोडसमीपवर्तिनि 'मनूराम का पूरा' ग्रामे द्विः परिणयं चक्रे। प्रथमपत्न्याः द्वे नामानुरूपे कन्ये सुश्रीः मनोरमा, सुश्रीः सुकन्या च सञ्जाते। द्वितीयपत्न्याः श्रीमत्या बृजकलीसंज्ञायाः सञ्जातास्त्रयः सदाचारपरायणाः सूनवः (i) श्रीपद्मनाभः (३०.८.१९५६), (ii) श्रीनरोत्तमः (१२.८.१९६३), (iii) श्रीसिद्धनाथः (२५.१०.१९७२) द्वे च दुहितरौ सुश्रियौ सुधा-सुषमानामिके।

२- स्वनामधन्यस्य पितृवर्यस्य श्रीरामपियारेत्रिपाठिनः पञ्च कन्याः सर्वसुश्रियः चम्पा (१९२७) - इन्दिरा (१९३०, चैत्रशुक्लतृतीया) - प्रभा (१९३३) - शची - (१९३६) भारती (१९३९, आषाढस्य प्रथमदिवसे) - संज्ञाः जज्ञिरे, तद्नु च तनयास्त्रयः। तदाशिषा सर्वेषां विलसन्ति सदृशवचोव्याहृतयः, परस्परसंवादिकमनीयाकृतयः, प्रतिभासुवर्णकल्पवल्लरीव्रततय इव मनोज्ञतरभविष्णुसन्ततयः। तनयत्रितयमेवं सारस्वतसेवारतं प्रथते -

क- महामहोपाध्यायः डॉ. भास्कराचार्यः (२३.९.१९४२) स्वकीयमहाकाव्यस्य साकेतसौरभस्य प्रास्ताविकपद्येषु प्रस्तुतकवयितारं नैजमेव पूर्वस्वरूपमिव स्मरन् वर्तमानसम्बन्धेन च प्रणमन्नाह-

अरिनाशकसिद्धिमनोरमकाव्यमसौ शतवृत्तपदैरकरोद्
रिपुबर्हनिबर्हणमाशु विधाय दिशासु विजिष्णुयशो व्यतनोद्
यमहं परिषत्सु नमस्यतरं स्वपितामहरामगुलामवरं
मतिमन्दिरमादरतो नु नयन् निजपूर्वतनुं प्रणमामि चिरम्।।

अबोधपूर्वाऽपि तत्काव्यशिल्पप्रतिच्छाया बहुशोऽस्मिन् संक्रान्तेति साश्चर्यं प्रत्यभिज्ञायते, उदाहरणार्थं तदीया पूर्वोल्लिखिता 'गहुरे' समस्यापूर्त्तिरमुष्य च निम्नाङ्कितं 'कटनी'-सन्दर्भि पद्यं विलोक्येताम्-

निकटनीत-समित्-कट-नीवरा
प्रकटनीय-विशङ्कट-नीवरा
अकट-नीरस-सङ्कट-नीवृतां
विकट-नीरमयी कटनी वरा।।

(अक्षरा पृ. २०९)

एष पचखराऽऽख्याललामे प्रतिवेशग्रामे सुश्रियं प्रभावतीं (१९४४)परिणिनाय, एक एव चानयोरजायत कुलदीपकः आयुष्मान् डॉ. निलिम्पः (२८.१०.१९७३)। महर्षिवैदिकविश्वविद्यालय-प्राध्यापकस्य तस्य कृते लिखितमस्ति साकेतसौरभस्य समर्पण-सन्दर्भे -

हालैण्डतः प्रचलिते प्रविलोक्य जाता
यं दूरदर्शनपटे जगती विमुग्धा
तस्मै सुताय विनताय निलिम्पनाम्ने
साकेतसौरभकृतिं कृतिनेऽर्पयामि।।

ख- महामहोपाध्यायः डॉ. सुधाकराचार्यः (३.११.१९४५)

समस्तशास्त्राम्बुधिमन्थनोत्थ-
रत्नावलीमध्यगतः सुमेरुः

समाधितो भूतभविष्यवक्ता
सुधाकराचार्यसुधीर्विभाति।।

रायपुरेऽयं सुश्रियं सरलां परिणिनाय। अनयोः परं प्रतिभाशीले द्वे कन्यारत्ने आयुष्मती शरत् सरित् च सुशीलताप्रतिमानभूते न केवलं कुलद्वयं प्रगतशिक्षाबलेन दिगन्तमपि धवलयतः। मयराष्ट्रनगरे चौधरीचरणसिंहविश्वविद्यालयस्य संस्कृतविभागाध्यक्षचरः सम्प्रति तत्रैव प्रतिष्ठाचार्यः (Professor emeritus) सोऽयमेकाक्षर-काव्यरचनासु विविधशोधपरियोजनासु च दत्तावधानो विराजते।

ग- श्रीदिवाकराचार्यः (२.५.१९४९) स्वकीयमक्षराप्रबन्धं समर्पयता मया तमधिकृत्य लिखितम्-

प्रयागलग्ने जसराविहारे
श्रीलालचन्द्रस्य यशोवितानम्
विद्यालयं योऽधिकरोति धीरः
प्राचार्यरूपेण पवित्रशीलः।।

तस्मै स्वकीयाय सहोदराय
दिवाकराचार्यसुधीवराय
जनीसपर्याश्रवणोपमाय
प्रमोदतः स्वां कृतिमर्पयामि।।

जारीपरिवेशस्थितायां रमणीयलोटाढ़वसतौ कृतोद्वाहस्य तस्य द्वौ पुत्रौ स्तः श्रीप्रभाकराचार्यः अधिवक्ता (२६.३.१९७१), डॉ. मधुकराचार्यः (५.४.१९७७), एका चास्ति सुश्रीः वर्षा सारल्यप्रतिमूर्तिः पुत्री।

३- स्थितप्रज्ञस्य श्रीरामपदारथस्य एक एव विलसति वंशाङ्कुरः श्रीत्रियुगीनारायणः (१९३०), द्वे च कलितश्रियौ कन्यके झिंगुरा गुलजारा ऽभिधाने।

गात्रसौख्यरहितः कृषिकर्मा
सहजविनोदी पुरोहितः
त्रियुगीनारायणो विजयते
परमहंस इव सर्वहितः।।

अमुष्य कटैयाडाँड़ीतः सन्निकटे बिलराग्रामे परिणीतस्य त्रयः सुपुत्रा विराजन्ते, क - श्रीश्रीकान्तः (३१.१२.१९५०) प्रान्तीयप्रशासनसेवास्वग्रसरः ख - श्रीव्रजेशः (५.४.१९५६) ग - श्रीआशुतोषश्च (१९६२)।

एवमनुदिनं प्रगतिसोपानमञ्चतः कुलस्य तपस्विनां पूर्वजानामूर्जस्वलं छन्दोरिक्थम् अरिनाशकदुर्गाशतकं सम्प्रति वृत्तसङ्केतादिसंवलनया सम्पाद्य संस्कृतभाषया काव्यान्तरितं लोकहिताय प्रकाश्यते। प्रबन्धस्य कलात्मकप्रस्तुत्यै देवीविग्रहालङ्कृत्यै च देहलीवर्तिनो नागप्रकाशकस्य, जयपुराधिवक्तुः श्रीरघुनाथप्रसादतिवाड़ीमहोदयस्य, कलिकाताया उद्योगपतेः श्रीविनोदजायसवालस्य, उज्जयिन्या ज्योतिर्विदः श्रीसर्वेश्वरशर्मणः सहयोगिनामन्यसुहृदाञ्च कृते बहुमानं व्यनज्मि। व्यक्तिमालिन्यरहितं स्तोत्रमिदं नवशक्तिसंवलनया भूमण्डलादातङ्कोन्मूलनाय यथावसरं कल्पेत।

पूज्यस्य तस्य ब्रह्मर्षेः शाब्दी रेखा न लुप्यताम्
इतीव प्रतियत्नेऽस्मिन् क्षन्तव्या या त्रुटिर्भवेत्।।

भोपालम् त्रिपाठी डॉ. भास्कराचार्यः
विजया दशमी २०६५



माँ शारदा भवानी मैहर (म.प्र)

मातस्ते पत्ररत्नं मृगपतिविरुदं गर्जनां यां तनोति
कण्ठोत्थायं तयैव स्रवति गजपतिप्राणसन्तानतन्तुः।
सोऽयं क्षेमाय कल्पो भवति भगवतीं संश्रितानां शिशूनां
यो वै योगस्त्वमेका प्रभवसि सुतरां तत्र विश्वम्भरा त्वम्।।

२८ महामनःपुरी, वाराणसी-५ रेवाप्रसादस्य द्विवेदस्य

P. D. MISHRA
MEMBER



M.P. State Co-Operative Tribunal
Vindhyachal Bhawan, Ground Floor, B-Block
Bhopal-462004

कविता की 'शक्ति'

कविता एक 'अनुष्ठान' हो सकती है और काव्य स्वयं मुक्ति के द्वार खोलता है, यह लोक विश्रुत धारणा अभिनवगुप्त आदि आचार्यों की परम्परा के अनुरूप है। पंडित रामगुलाम त्रिपाठी द्वारा प्रणीत तथा डॉ० भास्कराचार्य त्रिपाठी द्वारा संस्कृत-काव्यान्तर सहित प्रस्तुत ''अरिनाशक-दुर्गाशतकम्'' के संदर्भ में मुझे यह कथन पूर्ण प्रासंगिक लगता है।

वस्तुतः शक्ति का संचय शिवत्व के संकल्प के साथ भारतीय परम्परा में रूपायित हुआ है। शक्ति का ऐसा आराधन/अनुष्ठान काव्य की सीमाओं का भी अतिक्रमण कर महाकाल की शाश्वतता में प्रतिष्ठित होता है।

कविवर रामगुलाम त्रिपाठी की सामर्थ्यशील सुललित अवधी को संस्कृत में प्रवाहित करने की क्षमता उनके कुल-शील के प्रतिमान डॉ० भास्कराचार्य त्रिपाठी में परिपूर्णता से विद्यमान है, इस कृति के अवलोकन से यह सहज ही सिद्ध हो जाता है। उनके इस अभिनव अनुष्ठान के लिए मैं अपनी अशेष शुभकामनायें प्रकट करता हूँ।

प्रभुदयाल मिश्र

भोपाल

मारुति जयन्ती २०६५

अवधी कवि पं. रामगुलाम त्रिपाठी

पं. रामगुलाम त्रिपाठी इलाहाबाद जनपद के कवि थे। इनकी प्रमुख कृति 'अरिनाशक दुर्गाशतकम्' प्राप्त हुई है। शीर्षक से भ्रम होता है कि यह संस्कृत भाषा की रचना है, किंतु वस्तुतः यह अवधी भाषा का काव्य है। डा० भास्कराचार्य त्रिपाठी ने स्तरीय संपादन एवं सुललित श्लोक रूपान्तरण के साथ संस्कृत में इसकी भूमिका लिखी है, जिससे कवि-काल संवत् १९२०-१९८२ अर्थात् सन् १८६३ से १९२५ ई० ज्ञात होता है। प्रस्तुत कृति की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि इस में कविता की पारंपरिक शैली में पराधीन भारत के राष्ट्रीय शोक और राष्ट्रीय मुक्ति की तड़प का प्रतिबिंबन मिलता है। एक सवैया इस प्रकार है, जिससे इस कृति के रचनाकाल का निर्धारण किया जा सकता है :

देवन की सब आस बिहाय कै
प्रेम बढ़ाइ करौं यशगाना।
बीति गये दिन सम्वत साठि
भयो तन जीरन वृद्ध महाना।।
तू जौ निरास करौ जननी
तौ कहौ केहिं के ढिग मोर ठेकाना।
रामगुलाम को सेवक मानि
गणेश की मातु हरौ दुख नाना।।६४।।

यदि कवि के जन्म-वर्ष में साठ का योग किया जाय, तो इस कृति का रचना-काल १९२३ ई० ठहरता है। यदि १८५७ ई० के राष्ट्रीय संग्राम को आधार माना जाय, तो इसका रचना-काल १९१७ ई० सिद्ध होता है। १८५७ ई० को आधार मानना बहुत असंगत न होगा। उस राष्ट्रीय संग्राम की लोकव्याप्ति, और वह भी उत्तर भारत में, सर्वविदित है। नितांत काल्पनिक रचनाएँ भी अपने युगीन संदर्भ से सर्वथा निरपेक्ष नहीं होतीं, यह अब नया तथ्य नहीं है। फिर इस कृति में 'अरि' का स्पष्ट उल्लेख न कर के कूट शैली का प्रयोग किया जाना भी इस दिशा में एक संकेत है। उक्त संपूर्ण कालखंड में पूरे भारतीय समाज का सबसे बड़ा 'अरि' ब्रिटिश साम्राज्य रहा है। 'भयो तन जीरन वृद्ध महाना' में महान् शब्द तन के विशेषण-रूप में तो नहीं ही प्रयुक्त हुआ होगा। पूरी रचना में कवि की जो परिपक्वता दिखती है, उसे देखते हुए कवि से ऐसी आत्मश्लाघा की उम्मीद नहीं की जा सकती। संभव है, बुढ़ापे की अतिशयता के अर्थ में उक्त शब्द का प्रयोग हुआ हो। यह भी संभव है कि समूचे भारत का मानवीकरण कर के उसकी विशालता का संकेत किया गया हो। पूरी रचना में गहरा शोक समाया है। भले ही यह कवि का निजी शोक रहा हो, पर इसमें उस युग के राष्ट्रीय शोक का प्रतिबिंबन भी होता है। शोक का कारण कवि इन शब्दों में व्यक्त करता है:

कौरव क्रूर कुबुद्धि को ठानि
हरी जिमि पारथ की सब साजू।
मान्यो नहीं कहे कृष्णहु के
बिदुरै करि दूर भये महराजू॥

दीन दुखी सुत पांडव के
सहि संकट शांति गहे तजि लाजू।
श्री यदुवीर सहायक भे
हति दुष्टन दीन अकंटक राजू।।११।।

तैसेहिं ए सब क्रूर कुबुद्धिन
भाग हमार हर्‌यो छल ठानी।
पंचहुँ के कहे माने नहीं
मोंहि वृद्ध अकिंचन आरत जानी।।
श्री जगदंब सुनो विनती
शरणागत पालिनि वांछित दानी।
कीजै सहाय विलंब विहाय कै
रामगुलामहिं किंकर मानी।।१२।।

प्रस्तुत अंश में 'भाग हमार हर्‌यो छल ठानी' की व्याख्या १८५७ ई० में दिये गये एक किसान के वक्तव्य से होती है :

'साहब, जंगल, पेड़, नदियाँ, कुँए, सारे गाँव,

सभी तीर्थ-स्थान सरकार के हो गये हैं। उसने सब कुछ

ले लिया है, हर चीज ले ली है। × × × '

[लो : सेंट्रल इंडिया ड्यूरिंग द रिबेलियन आफ १८५७ ऐंड १८५८; सुरेंद्र नाथ सेन द्वारा 'एट्टीन फिफ्टी सेवेन' में उद्‌धृत, पृ. ३४]

ईस्ट इंडिया कंपनी और ब्रिटिश साम्राज्यवाद ने भारत के साथ कैसा छल किया था, यह अब अविदित नहीं है। ईस्ट इंडिया कंपनी की एक रिपोर्ट का कुछ अंश इस प्रकार है :

'इस देश के लिए उस विशाल साम्राज्य के महत्त्व का आकलन इस बात से नहीं किया जाना चाहिए कि इस देश के निर्माता भारतवासियों द्वारा अपने माल के उपभोग से कितना फायदा उठाते हैं, बल्कि इस बात से किया जाना चाहिए कि उससे राज्य की धन-संपत्ति में प्रतिवर्ष कितनी बड़ी वृद्धि होती है।' [१८१२ ई० के लिए ईस्ट इंडिया कंपनी की रिपोर्ट, 'आज का भारत', रजनी पामदत्त, पृ. १४१ पर उद्धृत]

बीसवीं सदी तक आते-आते इस छल और लूट में कई गुना वृद्धि हो गयी। इस अवधि में निर्यात में बड़ी तेजी से वृद्धि हुई। बीसवीं सदी के प्रशासन की स्थिति लार्ड कर्जन के इस वक्तव्य से स्पष्ट होती है :

'प्रशासन और शोषण यहाँ साथ-साथ चलते हैं।'

[१९०५ ई० में लार्ड कर्जन का वक्तव्य, 'आज का भारत', पृ० १५१ पर उद्धृत]

१९१४ ई० तक भारत के साथ व्यापार करने वाली कंपनियों, निर्माताओं और जहाज कंपनियों को कुल मिलाकर जितना लाभ होता था, उससे कहीं ज्यादा बड़ी राशि यहाँ लगी हुई ब्रिटिश पूँजी के मुनाफे तथा सीधे नजराने के रूप में इंग्लैंड चली जाती थी। वस्तुतः ब्रिटिश साम्राज्यवाद ने भारतीय सामंतवाद को एक नया और अत्यंत क्रूर रूप प्रदान किया, जिसमें दया, क्षमा, करुणा, दान आदि पारंपरिक सामंती मूल्यों का कोई स्थान नहीं

था। पुराने जमींदार, जो वसूली में दया दिखाते थे, उनको बेदखल कर के ब्रिटिश साम्राज्य ने क्रूर गुंडों को जमींदार बना दिया। ये वही नवसामंत थे, जो पं. रामगुलाम त्रिपाठी - जैसे कृषकों का भाग छलपूर्वक हर रहे थे।

पूरी कृति में गहरे ऐकांतिक विक्षोभ की मार्मिक अभिव्यक्ति हुई है। यह विक्षोभ ऊपर वर्णित नवसामंतों के उत्पीड़न से उपजता है, जिन्हें ब्रिटिश शासन का समर्थन प्राप्त था। संगठित सत्ता का सहयोग-प्राप्त किए इन नव सामंतों के विपरीत कवि अकेला है। उसका अकेलापन तत्कालीन भारतीय समाज (अथवा कम-से-कम कृषक समुदाय) के असंगठन का प्रतीक है। असहाय एकाकी कवि के लिए आध्यामिक शक्ति के अतिरिक्त अन्य कोई अवलंब सचमुच नहीं था :

राम के गुलाम को
भरोस एक तेरो अम्ब।
बिनती सुनाय द्वार
करत पुकार है।।१००।।

पूरी कृति में घनीभूत शोक का स्थायीभाव इसे करुणरस-प्रधान काव्य बनाता है। रौद्र इसका अंगी रस है। दु:ख-निवेदन के क्रम में कवि अभिधा की संपूर्ण शक्ति निचोड़ देता है :

हाथ गिरै यदि झूठ लिखौं
अरु जीभ गिरै जो कहौं कछु झूठी।।××।।४३।।

इस गिरा का आधार यह है कि कवि के लिए 'गुरु गणपति शिव शारदा' आदि महज मिथकीय विश्वास नहीं हैं, बल्कि

सचमुच के और शाश्वत अस्तित्व हैं। ऐसा लगता है कि शोक में डूबा एकाकी कवि नित्य कोई छंद रचता है और अपने अंत:करण में और अनुराग बढ़ाने के लिए कोई बाजा (संभवत: कोई तंत्रीवाद्य) बजा कर छंद का गायन करता है :

'गान करौं तिहरो यश पावन
बाज बजाइ कै प्रेम बढ़ावौं।।××।।१०।।'

देवी के क्रुद्ध रूप का आवाहन करते समय रस रौद्र हो जाता है और वर्ण भी भावानुकूल :

खड्ग के प्रहार ते
गिराय शीश बाय मुख
योगिनी जमाति खून
घट घट घटकत।।

राम के गुलाम को
शरण अनुमानि महा
काली अति कोप ठानि
चट चट चटकत।।

बैरिन के मुण्ड को
मरोरि तोरि दासहित
करन उठाय महि
पट पट पटकत।।७।।

समूचे काव्य में कवि ने हिंदी छंदों का इस्तेमाल किया है। कुछ लोकछंद भी हैं। भाषा और शिल्प पर कवि का अधिकार है।

संस्कृत के शुद्ध शब्दों के साथ देशज और फारसी शब्दों का संयोग इसे एक खूबसूरत भाषिक 'मोजैक' का स्वरूप प्रदान करता है :

परम परे परमेश्वरी, दुर्गा दया दराज।
उभय लोक में अम्बिका, राखहु मेरी लाज।।

विस्तार-भय से यहाँ अलंकार आदि की चर्चा नहीं की जा रही है, क्योंकि हर छन्द में रीति, गुण और अलंकार पिरोए हुए हैं।

अंत में पुनः यह निवेदन है कि यद्यपि इस काव्य में निजी शोक की अभिव्यक्ति हुई है, किंतु यह तत्कालीन भारत का राष्ट्रीय शोकगान है। कवि एक शत्रु का विनाश करके लोकमंगल स्थापित करने की विनती जगदंबा से करता है:

एक को मारि अनेकन को
सुख दीजै दया करि कै जगदम्बा।
दुःख अनेकन को हरिये
हठि बेगि न कीजिय मातु विलम्बा।।४४।।४४।।

इस प्रकार सच्चे अर्थों में यह लोकोपकार की संदर्भगत अन्तःप्रेरणा से संवलित एक सिद्ध काव्यकृति है।

– शिवशंकर
डॉ. शिव शंकर मिश्र
रीडर, हिंदी विभाग
जनता स्नातकोत्तर-महाविद्यालय
अजीतमल, औरैया, उ.प्र.

शक्ति की तान्त्रिक उपासना

विश्व में प्रचलित अनेक उपासनाओं में तान्त्रिक उपासना का अपना एक विशिष्ट स्थान है। तन्त्र शब्द की निष्पत्ति 'तन्' धातु से 'ष्ट्रन्' प्रत्यय लगाने पर होती है। अर्थ की दृष्टि से तन्त्र की व्युत्पत्ति इस प्रकार हो सकती है -

"तन्यते विस्तार्यते ज्ञानम् अनेन इति तन्त्रम्" अर्थात् जिससे ज्ञान का विस्तार किया जाय वह तन्त्र है। कायिक आगम के अनुसार यह शब्द 'तन्' (विस्तार करना) और 'त्रै' (रक्षा करना) दो धातुओं के योग से बना है। इस प्रकार तन्त्र ज्ञान - विस्तार के साथ त्राण (रक्षा) भी करता है -

तनोति विपुलानर्थान् तत्त्वमत्र समन्वितान्।
त्राणं च कुरुते तस्मात् तन्त्रमित्यभिधीयते।।

तन्त्र व्यापक रूप में शास्त्र, सिद्धान्त, विज्ञान तथा विज्ञानविषयक ग्रन्थ आदि हैं, लेकिन लोक-व्यवहार में इस का सीमित अर्थ में प्रयोग मिलता है। सामान्य तौर पर तन्त्र वह शास्त्र है जिसमें मन्त्र, कील, कवच आदि से सम्बद्ध एक विशिष्ट साधन-पथ का निर्देश किया जाता है। भारत में इस उपासना के मुख्य तीन सम्प्रदाय प्रचलित हैं- शाक्त, शैव और वैष्णव। उपासना की पद्धति चाहे जो भी हो, उसका एकमात्र उद्देश्य इहलौकिक एवं परलौकिक सुखों की उपलब्धि है।

तन्त्र-विद्या का स्वरूप बहुत ही विस्तृत और जटिल है, क्योंकि यह पूजा या उपासना की एक पद्धति-मात्र नहीं है, अपितु जटिल कर्मकाण्डीय प्रक्रिया है। आरम्भ से ही भारत में अलग-अलग तान्त्रिक पद्धतियाँ प्रचलन में रही हैं। इनके अनेक सम्प्रदाय फिर उनके उपसम्प्रदाय पल्लवित हुए हैं। वैदिक क्रियाकलाप एवं तन्त्र दोनों में कोई पारस्परिक विरोध परिलक्षित नहीं होता। परशुराम, दुर्वासा एवं शङ्कराचार्य आदि ने तन्त्रपरक साहित्य का प्रणयन करके तान्त्रिक उपासना के प्रचार-प्रसार में महती भूमिका का निर्वहण किया था। ये आचार्य तन्त्रविद्या के सिद्धान्त-प्रवर्तक, प्रत्यक्षकर्मी और प्रसिद्ध वेदाचार्य भी थे। इस सन्दर्भ में सर जॉन वुड्रफ का कथन उल्लेखनीय है - "मनुष्यों में चूँकि अब वैदिक कर्मकाण्डों को करने की न तो क्षमता है, न दीर्घ आयु और न ही नैतिक शक्ति, अतः तन्त्रशास्त्र अपने ढंग की साधना प्रस्तुत करता है; जो सभी शास्त्रों के समान लक्ष्य की पूर्ति अर्थात् पृथ्वी पर सुखी जीवन प्राप्त करने और बाद में स्वर्ग और मोक्ष की प्राप्ति में सहायक होगी।"

(सर जॉन वुड्रफ तान्त्रिक जगत् में आर्थर अवैलन के नाम से प्रसिद्ध हैं।)

आगम को तन्त्र का पर्याय कहा जा सकता है। 'आगम' को 'निगम' अर्थात् वेद के समकक्ष मान्यता प्राप्त है। वाचस्पति मिश्र ने तत्त्ववैशारदी ग्रन्थ में आगम की व्याख्या इस प्रकार की है -

"आगच्छन्ति बुद्धिमारोहन्ति यस्माद् अभ्युदयनिःश्रेयसोपायाः स आगमः।"

कुछ विद्वानों ने तन्त्र, आगम आदि में विभेद करते हुए बताया है कि सात्त्विक आगमों को 'तन्त्र', राजस् को 'यामल' और 'तामस्' को 'डामर' कहते हैं।

तन्त्र विद्या की तुलना आधुनिक विज्ञान से की जा सकती है, क्योंकि बिना दक्षता के कोई भी इसका समुचित प्रयोग नहीं कर सकता। तन्त्र आध्यात्मिक जगत् का व्यावहारिक विज्ञान है। तन्त्र-विद्या की समुचित शिक्षा के लिए योग्य गुरु तथा अधिकारी शिष्य दोनों की अपेक्षा रहती है। अधिकारी शिष्य को गुरु तन्त्र की व्यावहारिक शिक्षा देता है। आज विज्ञान की भाँति अध्यात्म में तन्त्र की बहुत आवश्यकता है। 'विना ह्यागममार्गेण कलौ नास्ति गतिः प्रिये!' महानिर्वाण तन्त्र का यह कथन इस तथ्य की पुष्टि करता है।

तान्त्रिक उपासना में जो शक्ति-तत्त्व की पूजा करते हैं, वे शाक्त सम्प्रदाय के अन्तर्गत आते हैं। शाक्त सम्प्रदाय तन्त्र-जगत् का एक समृद्ध सम्प्रदाय है। यह उपासना भारतवर्ष में वैदिक काल से चली आ रही है। वेदों में स्थान-स्थान पर शक्ति-तत्त्व प्रस्फुटित हुआ है, यथा-

मया सोऽन्नमत्ति यो विपश्यति यः प्रणिति य ईं शृणोत्युक्तम्।
अमन्तवो मां त उपक्षियन्ति श्रुधि श्रुतं श्रद्धिवं ते वदामि।।

अहं रुद्राय धनुरातनोमि ब्रह्मद्विषे शरवे हन्तवा उ।
अहं जनाय समदं कृणोम्यहं द्यावापृथिवी आ विवेश।।

(ऋग्वेद १० / १२५ / ४, ६, देवीसूक्तम्)

अर्थात् मेरे द्वारा ही लोग जीवित हैं, अन्नग्रहण और शब्दश्रवण आदि करते हैं। मुझ पर जो उपेक्षा दिखाता है, वह विनष्ट हो जाता है। तुम श्रद्धावान् हो, इस कारण तुम्हें ऐसी बातें कह रही हूँ। ब्रह्मशक्ति के हिंसक असुरों के वध के लिए धनुर्धारी रुद्र की भुजाओं में मैं ही शक्ति रूप से अवस्थित रही। मैं ही लोकरक्षा के लिए युद्धकार्य में नियुक्त होती हूँ। मैं ही आकाश और पृथ्वी के भीतर प्रवेश कर विराजमान रहती हूँ।"

ऋग्वैदिक काल से ही श्री, सरस्वती, उषस् और वाक् प्रभृति देवियों के रूप में शक्ति की आराधना की जाती रही है। आगे चलकर दस महाविद्याओं के रूप में देवी भगवती का स्तवन किया गया है, जिससे शाक्तसम्प्रदाय अपनी समृद्धि प्राप्त कर सका है। वे दशमहाविद्यायें इस प्रकार हैं-

कालीतारामहाविद्या षोडशी भुवनेश्वरी।
भैरवी छिन्नमस्ता च विद्या धूमावती तथा।।

बगला सिद्धविद्या च मातङ्गी कमलात्मिका।
एता दश महाविद्याः सिद्धविद्याः प्रकीर्तिताः।।

(तन्त्रसार)

इतिहासकारों की दृष्टि से देखने पर पता चलता है कि मोहन-जोदड़ो और हड़प्पा संस्कृति में शक्ति की उपासना अत्यन्त समृद्ध थी। सिन्धु नदी के आस-पास के प्रदेश में जो नयी-नयी वस्तुएँ व मूर्तियाँ आदि प्राप्त हुई हैं, उनके आधार पर कहा जा सकता है कि ताम्रयुगीन सिन्धु सभ्यता में माता शक्ति की उपासना प्रचलित थी। सर जॉन मार्शल ने ठीक ही कहा है कि "शक्ति-पूजा जो अत्यन्त प्राचीनकाल से चली आ

रही है, माता महादेवी की उपासना से ही प्रसूत हुई है और शैव मत से इसका अत्यन्त घनिष्ठ सम्बन्ध है। भारतीय शक्तिवाद के समान ही एशिया-माइनर, फिनीशिया, यूनान में भी किसी न किसी रूप में शक्ति-उपासना प्रचलित है और इन देशों के प्रधान-प्रधान सिद्धान्तों से भारतीय शक्तिवाद की इतनी अधिक घनिष्ठता और समानता आश्चर्यकारी है।" इस तरह शाक्त मत ईसा से चार हजार वर्ष पूर्व प्रचलित था, इस बात का स्पष्ट प्रमाण मिलता है।

शक्ति की सगुण उपासना सनातन धर्म में विशेष रूप से पायी जाती है। नास्तिक भौतिकवादी भी शक्ति की ही उपासना करते हैं, परन्तु उनकी उपासना अचेतन स्तर पर है। उसमें देह-भाव न होने से वह प्राणहीन उपासना है। सनातन धर्मावलम्बी भक्त चिति शक्ति के उपासक होते हैं। वैष्णवों में वृन्दावन की श्री राधारानी, राम-मन्दिरों की सीतामाता, शैवों में उमा और शाक्तों में माँ दुर्गा तथा काली की उपासना शक्ति की उपासना है।

अद्वैतवाद के संस्थापक आदि शङ्कराचार्य ने शक्ति की दीक्षा गुरु-परम्परा से प्राप्त की थी और स्वरचितग्रन्थ सौन्दर्यलहरी में 'श्री चक्र' की प्रतिष्ठा करके शाक्त सम्प्रदाय को अत्यन्त समृद्धि प्रदान की। सौन्दर्यलहरी १०० छन्दों में निबद्ध एक स्तुतिपरक काव्य है जो शक्ति के उपासकों में बड़े आदर की दृष्टि से देखा जाता है। अब तक इस पर अनुमानतः ३५ टीकायें प्रकाशित हो चुकी हैं, जिनमें लक्ष्मीधर, आनन्दगिरि, श्रीरामकवि आदि की प्रमुख हैं। सौन्दर्यलहरी का आदि श्लोक शक्ति का प्रभाव स्पष्ट करता है-

शिवः शक्त्या युक्तो यदि भवति शक्तः प्रभवितुं
न चेदेवं देवो न खलु कुशलः स्पन्दितुमपि।
अतस्त्वामाराध्यां हरिहर-विरिञ्चादिभिरपि
प्रणन्तुं स्तोतुं वा कथमकृतपुण्यः प्रभवति।।

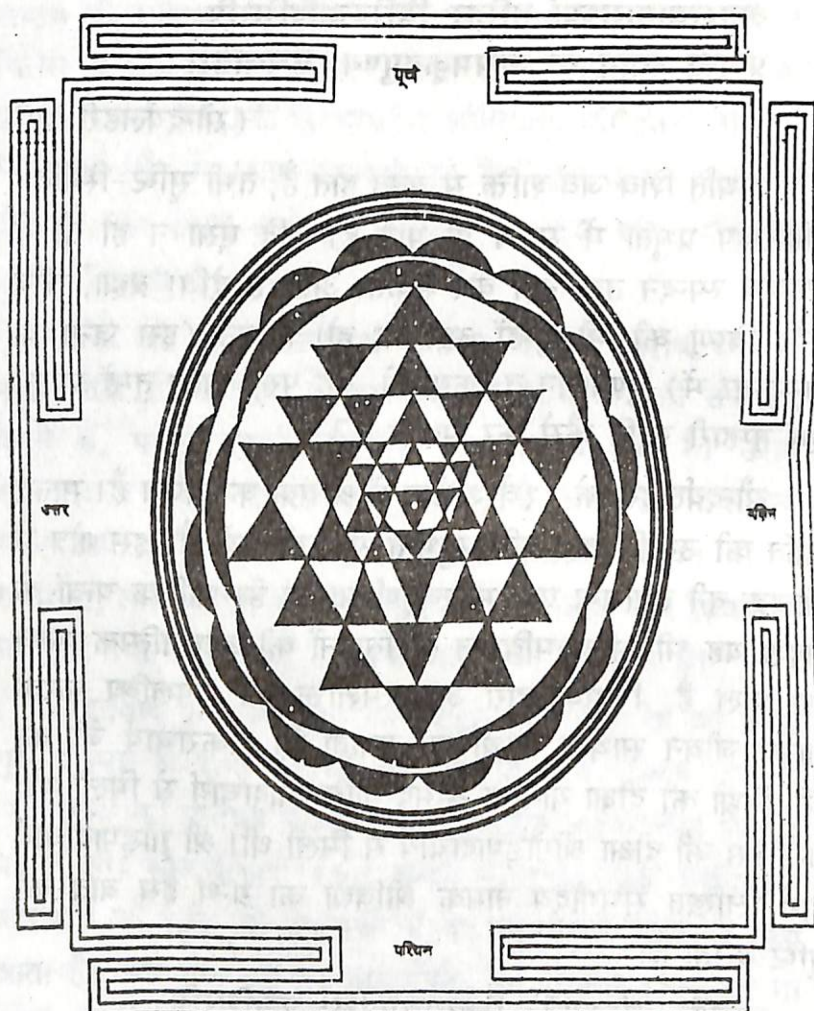
(सौन्दर्यलहरी, १)

अर्थात् शिव जब शक्ति से युक्त होते हैं, तभी सृष्टि-स्थिति-संहाररूप प्रभुता में समर्थ हो पाते हैं। यदि ऐसा न हो तो वे महादेव स्पन्दन तक नहीं कर सकते। अतः हे देवि! ब्रह्मा, शिव और विष्णु की भी तुम्हीं आराध्या हो। जिसने (इस जन्म या जन्मान्तर में) पुण्यार्जन न किया हो, वह पुरुष भला तुम्हें प्रणाम एवं तुम्हारी स्तुति कैसे कर सकता है?

सौन्दर्यलहरी के ११वें श्लोक में श्रीचक्र का वर्णन है। मानव जाति की उन्नति ब्रह्म की अनुभूति से कही गयी है। इस क्षेत्र में श्रीचक्र की उपासना एक महत्त्वपूर्ण साधना है। भौतिक यन्त्रों के सदृश यह भी अध्यात्मविज्ञान के विद्वानों की आध्यात्मिक खोज का फल है, जिसके द्वारा अध्यात्मशक्ति की उपलब्धि करके मानव जीवन सार्थक किया जा सकता है। शंकराचार्य जी को श्री-विद्या की दीक्षा योगीन्द्र श्रीमद् गोविन्दपादाचार्य से मिली थी। उन्हें इस की दीक्षा श्रीगौड़पादाचार्य से मिली थी। श्री गौड़पादाचार्य द्वारा लिखित सुभगोदय नामक श्रीविद्या का ग्रन्थ इस बात की पुष्टि करता है।

चतुर्भिः श्रीकण्ठैः शिवयुवतिभिः पञ्चभिरपि
प्रभिन्नाभिः शम्भोर्नवभिरपि मूलप्रकृतिभिः।
चतुश्चत्वारिंशद्वसुदलकलाश्रत्रिवलय-
त्रिरेखाभिः सार्धं तव शरणकोणाः परिणताः।।

(सौन्दर्यलहरी, ११)



श्री चक्र

प्रत्येक उपासना के बहिः और अन्तरङ्ग दो भेद होते हैं। श्रीविद्या की बहिरुपासना श्रीचक्र पर की जाती है और अन्तरुपासना के लिए देह में ही श्री चक्र की भावना करने का विधान है-

"देहो देवालयः प्रोक्तः।"

श्रीविद्या की उपासना-पद्धति तन्त्रों की आधारभूत पद्धति है, जो योगियों में श्रीरूपा कुण्डलिनी शक्ति जगाने के लिए गुरु परम्परा से गुरु की शक्तिपातदीक्षा द्वारा प्राप्त की जा सकती है।

तन्त्र विद्या एक क्रियात्मक विज्ञान है। लेकिन ऐसा नहीं है कि इसका शास्त्रीय अध्ययन आवश्यक नहीं है। ये दोनों एक दूसरे के पूरक हैं। सही मायने में कोई तान्त्रिक तभी पूर्णता प्राप्त कर सकता है जब वह दोनों का ज्ञान रखता हो। इस प्रकार देखा जाय तो तान्त्रिक जगत् में साधना और उपासना दोनों का महत्त्व समान है। साधना और उपासना द्वारा ही तन्त्र की अलौकिक शक्ति का अनुभव किया जा सकता है।

हमने देखा है कि साधकगण अनादिकाल से शक्ति की उपासना करके स्वयं को उपकृत करते रहे हैं। उनकी एक अविच्छिन्न परम्परा इसमें प्रमाण है। उपासना में स्थानगत भेद भले ही रहता हो किन्तु भगवती की आराधना कभी निष्फल नहीं हुई है। भगवान् शङ्कराचार्य का जीवन-दर्शन हमारे सामने है। आज भी लोग भगवती की स्तुति, आराधना में अनेकों प्रकार से प्रवृत्त रहते हैं। भाषा और परिवेश आदि में अन्तर होने पर भी सबका लक्ष्य एक है - भगवती की कृपा प्राप्त करना। अनेक लोगों ने बहुत समय तक नाना प्रकार से शक्ति-उपासना के फलस्वरूप उन्नति की है। मनुष्यों ने जितनी श्रद्धाभक्ति के

साथ जिस किसी शक्ति की जितनी उपासना की है, उसी परिमाण में फल भी पाया है। वर्तमान में भी सभी प्रकार के दुःखों से निवृत्ति तथा आत्मकल्याण के लिए शक्तिस्वरूपिणी त्रिपुरसुन्दरी जगज्जननी माँ दुर्गा की आराधना अभीष्ट है।

इसी क्रम में 'अरिनाशक-दुर्गाशतकम्' का नाम उल्लेखनीय है। अवधी मूल में आचार्य श्री रामगुलाम त्रिपाठी ने इस स्तुति-काव्य को प्रणीत किया था, जिसका संस्कृत काव्यान्तर करके महामहोपाध्याय डॉ० भास्कराचार्य त्रिपाठी ने संस्कृत-जगत् को तथा शाक्त उपासकों को उपकृत किया है। डॉ० त्रिपाठी की सदाशयता का परिचय उनके इस वचन से हो रहा है -

आतङ्कपङ्कमग्नाय मातुः शरणमीयुषे।
नवपाठकृते स्तोत्रं सज्जनाय समर्पये।।

(समर्पणम् से)

आचार्य रामगुलाम त्रिपाठी की इस रचना में १०० छन्द हैं। यह सिद्ध स्तोत्र शत्रुओं का संहार तो करता ही है, प्राणी को दुःख और शोक के पार भी ले जाता है जहाँ वह परमानन्द की प्राप्ति करता है -

अधम उधार तेरे विरद विराजै बाँको
शरण कुभाँति भये दोष को नसावती।
तेरे यश गाइ नर केते भवपार भये
निन्दक जनहुँ को विशोक में बसावती।।

(कवित्त)

पूज्यपाद शङ्कराचार्य ने मातृभाव से शक्ति की उपासना का

जो मार्ग दिखाया है, वह आचार्य रामगुलाम त्रिपाठी की रचना में परिलक्षित होता है--

दुष्ट दमनि दुर्गति शमनि, कृपाधाम गुनि तोहि।
करत ढिठाई मातु मैं, शरण राखु अब मोंहि।।

यद्यपि मैं सब गुण रहित तदपि क्षमा करु मात।
सुनत मुदित मन ह्वै जननि, जिमि सुत तोतरि बात।।

शरणागत तव द्वार ते, कबहुँ न भये निरास।
ताते रामगुलामहूँ शरण गहत करि आस।।

(दोहा ३-५)

इसके सटीक संस्कृत-रूपायन में डॉ० त्रिपाठी ने अपनी अपूर्व कवित्व शक्ति का परिचय देते हुए भावों में रञ्चमात्र भी अन्तर नहीं आने दिया, अतः आपके संस्कृत श्लोकों को पढ़ने पर इसके संस्कृत मूल होने का भ्रम पैदा होना स्वाभाविक है। कतिपय रूपान्तर द्रष्टव्य हैं–

दमयन्तीमरिव्रातं शमयन्तीञ्च दुर्गतिम्।
त्वां मत्वा शरणं प्राप्तो धृष्टचेताः शिशुस्तव।।

सर्वथा निर्गुणः सोऽहं क्षन्तव्यो जननि त्वया।
अस्फुटं भाषमाणोऽपि श्रवणीयो मुदाऽर्भकः।।

निराशा नैव सञ्जाता द्वारि ते शरणागताः।
तस्माद् रामगुलामोऽपि साशः पार्श्वं प्रपद्यते।।

इस स्तोत्र को माध्यम बनाकर प्रत्येक साधक भगवती का कृपा-पात्र अवश्य बनेगा।

– **मानस शरण तिवारी**
श्री राम मन्दिर, २१ त्रिवेणी बाँध, संगम
प्रयाग - २११००६ (उ०प्र०)
e-mail : manasvidyapeeth@yahoo.co.in

A New Social Energy Against The Terrorism

In Indian religion Godess Durgā is revered as a great source of energy of the universe. The descriptions of nine identities assumed by Her, are found almost in all the sacred Indian scriptures. It is true fact that the chief executive and supreme Lord Shiva, who observes the creation, protection and destruction of the world, comes to an inert and lifeless state without energy. Thousands of pilgrimages of deities situated in India from Kanyākumāri to Kāmākhyā and from Mahākāli of Kolkātā to Vaiṣṇavi Deví of Himalayan Western peak, the godess of energy (Durgā) is worshipped.

Having kinship with regional Avadhí (language), this panegyric presentation in Hindi verse, was published in Abhyudaya Press Prayag in latter part of nineteenth century. If we set this eulogy and mature Literary work aside, even then this collection of one hundred stanzas has got a distinguished (and) historical significance. Even if we keep the environment (surroundings) and context of this literary work away; this composition will prove to be a transmission to new social energy today against the growing

terrorism and well-organised revolt outside and inside the Nation.

After obtaining this Hindi commendation work, which almost had reached vanishing point, unexpectedly from a seer, Dr. Bhaskaracharya Tripathi getting it edited and translated in beautiful sanskrit language and making the original verses easily understandable by all has made a praiseworlhy attempt.

Dr. Bhaskaracharya Tripathi is a famous and reputed great poet of sanskrit language. His parallel presentations in sanskrit language have produced a combination of 'Maṇi and Kānchana' as panegyric and literary mode in Hindi and sanskrit-poetic essences. New access to adoration of energy and consciousness in the interest of mankind would be unfastened by this composition.

With All good wishes,

Kanhaiya Lal Tripathi
Ex Additional Registrar
Cooperative Societies, U.P.,
Vāgíśa Niketanam
8.2.2008 695/6 Kailaspuri Colony
Baghambarigaddi, Bharadwajpuram,
Allahabad (U.P.)

अरिनाशक-दुर्गाशतकम्

श्रीगणेशाय नमः।

श्रीसरस्वत्यै नमः।

दोहा

गुरु गणपति शिव शारदहिं, प्रणवों युग कर जोरि।
ह्वै प्रसन्न पुरवहु सकल, मंजु मनोरथ मोरि।।१।।

गुरुं हेरम्बमीशानं शारदाञ्च नमाम्यहम्
मुदा कृतार्थयन्तां ते मनोरथ-कदम्बकम्।।१।।

परमपरे परमेश्वरी, दुर्गा दया दराज।
उभय लोक में अम्बिका, राखहु मेरी लाज।।२।।

परमेश्वरि हे दुर्गे दयावति परात्परे
परिपालय मे लज्जां देवि लोकद्वये सदा।।२।।

दुष्ट-दमनि दुर्गतिशमनि, कृपाधाम गुनि तोहि।
करत ढिठाई मातु मैं, शरण राखु अब मोंहि।।३।।

दमयन्तीमरिव्रातं शमयन्तीञ्च दुर्गतिम्
त्वां मत्वा शरणं प्राप्तो धृष्टचेता: शिशुस्तव।।३।।

यद्यपि मैं सब गुण रहित, तदपि क्षमा करु मात।
सुनत मुदित मन ह्वै जननि, जिमि सुत तोतरि बात।।४।।

सर्वथा निर्गुणः सोऽहं क्षन्तव्यो जननि त्वया
अस्फुटं भाषमाणोऽपि श्रवणीयो मुदाऽर्भकः।।४।।

शरणागत तव द्वार ते, कबहुँ न भये निरास।
ताते रामगुलामहू, शरण गहत करि आस।।५।।

निराशा नैव सञ्जाता द्वारि ते शरणागताः
तस्माद् रामगुलामोऽपि साशः पार्श्वं प्रपद्यते।।५।।



माँ श्री शाकम्भरी, साँभर, जयपुर

कवित्त

अधम उधार तेरे बिरद बिराजै बाँको
शरण कुभाँति भये दोष को नसावती।
तेरे यश गाइ नर केते भव पार भये
निन्दक जनहुँ को विशोक में बसावती।।
भूमिजा तिहारो पाँव टेकि कहौं बार बार
पति को गुलाम जानि काहे बिसरावती।
हे री जगदम्ब अवलम्ब एक तैंही मेरी
काहे निज नाह तें न बाँह पकरावती।।६।।

अधमोद्धार-सत्कीर्त्ती रुचिरा तव राजते
उत्पथं स्वजनं मातः सत्पथं द्राङ् निनीषसि।।६.१।।

प्रगाय ते यशोऽनेके संसाराब्धिमतीतरन्
प्रतीपा इह येऽनेके विशोकास्तेऽपि शेरते।।६.२।।

अथ सीते पदौ नत्वा वारं वारं निवेदये
ज्ञात्वाऽपि किङ्करं पत्युः किङ्कृते विस्मृताऽसि माम्।।६.३।।

जगदम्बे त्वमेवासि मम नित्यावलम्बनम्
किं न ग्राहयसे पाणिं मदीयं शार्ङ्गपाणिना।।६.४।।

छार को सँवारि तूँ पहारहू ते भारी करै
सरिस पहार को उड़ावै करि छार है।
रंक को नेवाजि पुरहूतहू ते ऊँचो करै
सरिस पुरन्दर फिरावै द्वार द्वार है।।
भ्रुकुटी विलास ते जगत उपजावै तैही
पालै फिरि नाशत न लागै नेक वार है।
अक्षत प्रताप तेरे राम को गुलाम द्विज
संकट परे ते द्वार करत पुकार है।।७।।

गिरेरपि गरीयान् स्यात् त्वया स्पृष्टो रजःकणः
उद्धूयते गिरीन्द्रोऽपि देवि धूलीकृतस्त्वया।।७.१।।

कृपापात्रीकृतो रङ्कः पुरुहूतप्रभुर्भवेत्
इन्द्रोऽपि चान्यथा भिक्षुर्द्वाराद् द्वारं प्रपद्यते।।७.२।।

जगत् संसृज्यते देवि त्वया भृकुटिलीलया
पाल्यते तदिदं किञ्च निमेषेण विनाश्यते।।७.३।।

त्वमक्षतप्रतापाऽसि क्षतोऽयं रामकिङ्करः
देहल्यां पतितस्त्राणं याचते दुःखितो द्विजः।।७.४।।

छप्पय

मधु कैटभ को मोहि विष्णु कर ते बधवायो।
शरणागत मुखचारि तासु को प्राण बचायो।।
मारि सदल महिषेश सुरन को सुखित बसायो।
शुम्भ निशुम्भ बिदारि सुरन को वचन सुनायौ।।
जब जब संकट होय तुम तब तब मम सुमिरण करहु।
तब तव दुष्टन मारि कै सब विधि मैं रक्षा करहुँ।।८।।

मधुकैटभयोर्मोहं विधाय हरिणा वधम्
चारुचक्रकरेणाम्बा भवती समचीकरत्।।८.१।।

चतुर्भिरास्यैः क्रोशन्तं ब्रह्माणं शरणागतम्
अभयं प्राणभिक्षाञ्च भवती तरसा ददौ।।८.२।।

ससैन्यो निहतो देव्या मायावी महिषासुरः
कृताश्च सुखिनो भूयः स्वर्गनिर्वासिताः सुराः।।८.३।।

दैत्याधिराजं शुम्भञ्च निशुम्भं तत्सहोदरम्
निहत्य जननी देवानाश्वासितवती स्वयम्।।८.४।।

यदा यदा भवेद् बाधा यूयं स्मरत मां द्रुतम्
साऽहं दुष्टान् निहत्याजौ करिष्ये वः सुरक्षणम्।।८.५।।

सवैया

आजु लौं ऐसी भई न कहूँ
सुरपादप के तर दारिद आवै।
सावन के बन की सबुजी
घन देखत दीह दवारि जरावै।।
श्री जगदम्ब सुनो विनती
द्विज रामगुलाम गोहारि लगावै।
अक्षत बाहुबली बिरुदैत
विलोकत तोहि को मोंहि सतावै।।९।।

कदापि लक्षितं दैन्यं नैव कल्पतरोस्तले
मेघे पश्यति वर्षाणां कुत्र दग्धं नु काननम्।।९.१।।

क्रन्दत्येष जगन्मात:शृणु रामस्य किङ्कर:
ईश्वर्यां त्वयि पश्यन्त्यां कोऽयं त्रासप्रदो भवेत्।।९.२।।

गान करौं तिहरो यश पावन
बाज बजाइ कै प्रेम बढ़ावौं।
नाम जपौं निशिवासर तेरइ
ध्यान धरौं तव दास कहावौं।।
तेरइ आस भरोसो है तेरइ
तेरेइ द्वार पुकार लगावौं।
तू जननी जनि छोह तजै
बलि आरत ह्वै तोंहि शीश नवावौं।।१०।।

गायामि ते यशः पुण्यं वाद्यरागानुरञ्जितम्
जपामि नाम-मालां ते भक्तस्तव च सम्मतः।।१०.१।।

त्वयि सम्भावना-निष्ठा ते द्वारे चाह्वयाम्यहम्
वात्सल्यं त्यज मा मातर्नौमि पीडासमन्वितः।।१०.२।।

कौरव क्रूर कुबुद्धि को ठानि
हरी जिमि पारथ की सब साजू।
मान्यो नहीं कहे कृष्णहु के
विदुरै करि दूर भये महराजू।।
दीन दुखी सुत पांडव के
सहि संकट शांति गहे तजि लाजू।
श्री यदुवीर सहायक भे
हति दुष्टन दीन अकंटक राजू।।११।।

पार्थानां दायमादाय यथा ते क्रूरकौरवाः
विदुरं वासुदेवञ्च न्यक्कृत्य नृपतां गताः।।११.१।।

चिराय पाण्डुपुत्रैश्च भ्रमद्भिर्दुःखभागिभिः
कृष्णयुक्त्या रिपुध्वंसात् प्राप्तं राज्यमकण्टकम्।।११.२।।

तैसहि ए सब क्रूर कुबुद्धिन
भाग हमार हर्‍यो छल ठानी।
पंचहु के कहे मान्यो नहीं
मोंहि वृद्ध अकिंचन आरत जानी।।
श्री जगदम्ब सुनो विनती
शरणागत-पालिनि वांछितदानी।
कीजै सहाय विलम्ब विहाय कै
रामगुलामहिं किंकर मानी।।१२।।

तथा दीनस्य दायांशो ममैभि: क्रूरबुद्धिभि:
कपटेन हृत: किञ्च पञ्चन्यायोऽवहेलित:।।१२.१।।

शृणुष्व प्रार्थनाम्बे शरणागतसंश्रये
साहाय्यं सत्वरं देहि मत्वा मां स्वीयसेवकम्।।१२.२।।

कवित्त

शंख चक्र गदा शक्ति लांगल मुशल खेट
तोमर परसु पास कुंत को सँवारे है।
नाशक असुर दल शूल औ सारंग धनु
बारह भुजनवर आयुध को धारे है।।
भक्तन के पालन को दुष्टन के घालन को
सदा सब ठौर वेद शास्त्रन उचारे है।
उद्यत रहत वसुयाम जगदम्ब तेरे
अक्षत प्रताप मेरी सुरति बिसारे है।।१३।।

वेदाः शास्त्राणि भाषन्ते शस्त्राली ते समुद्यता
जनावनाय दुष्टानां विनाशाय च राजते।।१३.१।।

शङ्खचक्रे गदा शक्तिर्लाङ्गलं मुशलं तथा
खेटश्च तोमरं पाशः परशुः कुन्त एव च।।१३.२।।

शूलं शार्ङ्गधनुस्तीव्रं भुजद्वादशके क्रमात्
तथापि न स्मृतः केन जनो जननि हेतुना।।१३.३।।

सवैया

सिंह बुढ़ान न बाँण सिरान
न आयुध हाँथन में कमती है।
जोर घट्यो नहिं बाँहुन को
नहिं आपन बानिहुँ को तजती है।
साँसति संकट घोर सहै जन
क्यों नहिं चित्त दया धरती है।
रामगुलाम पुकार करै
जगदम्ब विलम्ब कहा करती है।।१४।।

न ते वृद्धोऽभवत् सिंहो बाणा नैव क्षयं गताः
नाल्पा भुजेषु शस्त्राली शक्तिर्नैव च कुण्ठिता।।१४.१।।

विसृष्टा न त्वया मातः काऽपि वृत्तिः पुरातनी
तत् किं जने विषण्णेऽस्मिन् मनसा नानुकम्पसे।।१४.२।।

अयं वेदयते देवि क्रन्दन् राघवसेवकः
मत्सन्दर्भे कथङ्कारं जगदम्बे विलम्बसे।।१४.३।।

ऊरध केश भयावन आनन
दन्त कढ़े रसना अति लाली।
हाँथ में खप्पर खड्ग लिए
गर मुण्ड को माल सदा जन पाली।।
बैरिन को गहि ग्रीव मरोरि
पियै शुचि श्रोणित दौरि उताली।
राम गुलामहिं रक्षै सदा
करिकै अरि को मदगंजन काली।।१५।।

ऊर्ध्वकेशं स्फुरद्दन्तं निर्गलद्रसनार्द्धकम्
अरिभ्यो भयदं भाति जगन्मातस्तवाननम्।।१५.१।।

हस्तयोः कर्परं खड्गं गलाग्रे मुण्डमालिकाम्
दधाना तनुषे शश्वद् भक्तानामवनं शिवे।।१५.२।।

निगृह्य रभसं शत्रून् भङ्क्त्वा तेषां शिरोधराः
धावन्ती शोणिताचान्तिं कुरुषे जगदम्बिके।।१५.३।।

चूर्णतां नय हे कालि रिपूणां मद-विस्तरम्
सीतानाथविधेयोऽयं रक्षणीयश्च सत्वरम्।।१५.४।।

कवित्त

वदन विशाल विकराल नैन लाल लाल
दशन कराल गर मुण्डन की मालिका।
केश घुँघरारे लाल रसना पसारे
अति घोर बपु धारे सदा दासन की पालिका।।
मारि मारि खड्ग ते गिरावै सीस शत्रुन को
शक्तिन समेत खेलै गेंद ज्यों उछालिका।
सुवन समान रिपु भीति से बचावै सदा
राम के गुलाम की सहाय मातु कालिका।।१६।।

विशालमाननं देवि कराले शोणलोचने
गले ते मुण्डमालाऽऽस्ते विकराला रदावली।।१६.१।।

कुञ्चितः केशविन्यासो रसना स्फीतशोणिता
घोरकायधरे मातः कुरुषे लोकपालनम्।।१६.२।।

शत्रुशीर्षाणि कृन्तन्ती करवाल-प्रहारतः
क्रीडन्ती कन्दुकीकृत्य तानि शक्तिभिरन्विता।।१६.३।।

तनयीकृत्य मां शत्रुभीतेरवतु कालिका
जायतां जननी सद्यः परमापत्सहायिका।।१६.४।।

किलकि किलकि बिलकार सुनि करवार
शत्रु गण भीति मानि इत उत सटकत।
खङ्ग के प्रहार ते गिराय शीश बाय मुख
योगिनी जमाति खून घट घट घटकत।
राम के गुलाम को शरण अनुमानि महा-
काली अति कोप ठानि चट चट चटकत।
बैरिन के मुण्ड को मरोरि तोरि दास हित
करन उठाय महि पट पट पटकत।।१७।।

क्षणं केलि-कलारावा: करवाल-रयश्रुते:
पलायितुमुपक्रान्ता: साध्वसाक्रान्तशत्रव:।।१७.१।।
असिना कुरुषे यावन्निकृत्तशिरसोऽहितान्
व्यात्तवक्त्रा हि योगिन्यस्तेषां चूषन्ति शोणितम्।।१७.२।।
प्रपन्नदुर्गतिं ध्यात्वा रणेऽम्बा चट्चटायते
तया कृत्तारिमुण्डाली धरित्र्यां पट्पटायते।।१७.३।।

शीश में किरीट कान कुण्डल झलकदार
हिए मणिहार ज्ञान बुद्धि को पसारती।
वाम कर वीण राजै दाहिने कमण्डलु त्यों
अक्षसूत्र धारे सब काम को सँवारती।।
दासन के हेतु महामाया को पसारि सब
शत्रुन के बुद्धि को खुवारि करि डारती।
खोदि कै खलक ते दिगंत को पँवारि देत
राम के गुलाम की सहाय मातु भारती।।१८।।

शीर्षे किरीटिनी याऽम्बा श्रुत्योः कुण्डलशालिनी
हृदये मणिहाराङ्का साऽनुकम्पेत भारती।।१८.१।।

मतिवैशद्यसम्पन्नं ज्ञानं स्फारीकरोति या
वामपाणिलसद्वीणा सा प्रकाशेत भारती।।१८.२।।

या धत्ते दक्षिणे पाणौ सुधापूर्णं कमण्डलुम्
जपमालां तथा लोलां साऽन्तः स्पन्देत भारती।।१८.३।।

साधिका सर्वकार्याणां प्रकृतेरनुराधिका
रिपूणां बाधिका या वै सा प्रवर्त्तेत भारती।।१८.४।।

असद्वृत्तिं समुन्मूल्य दिगन्तं प्रहिणोति या
सद्वृत्ति-वत्सला शक्तिः सा सहायेत भारती।।१८.५।।

सवैया

सींचि कमण्डलु के जल ते
सब शत्रुन की करती बल हानी।
बुद्धि हरै तनु रोग करै
नहिं राखत वंशहु केरि निसानी।।
छोह करै अपने जन की
वसुयाम न भूलति प्रीति पुरानी।
बालक जानि कै रामगुलामहिं
बाँह की छाँह करै ब्रह्मानी।।१९।।

ब्राह्मी त्वमरिसंघातं कमण्डलुजलोक्षितम्
निर्बलं कुरुषे रोषाद् बुद्ध्या किञ्च विलोपितम्।।१९.१।।

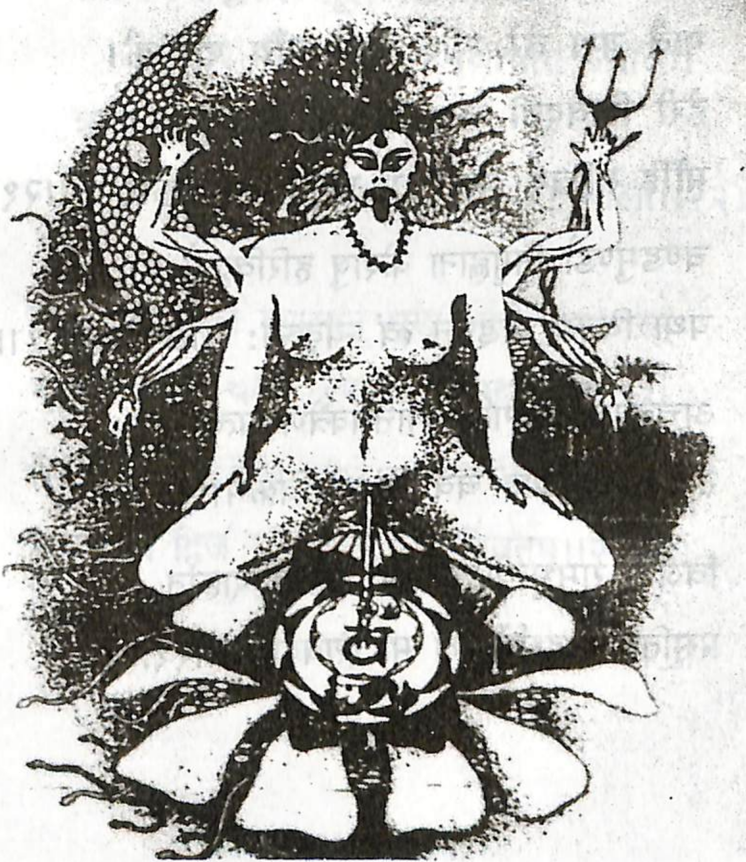
तद्गात्राणि विकुर्वाणा वंशवल्लीर्निकृन्तसि
स्नेहतः स्वजने प्रीतिं न मुञ्चसि पुरातनीम्।।१९.२।।

वात्सल्यकलया देवि मत्वा मामात्मजं निजम्
अनुगृह्णीष्व तत्कालं भुजच्छायाऽवलम्बतः।।१९.३।।

दोहा

एक अरी संपति हरी, अपर कीन्ह अपमान
तीजे ने चुगली चरी, चउथो छली महान।।२०।।

हृतं द्विषाऽमुना क्षेत्रममुकेनापशब्दितम्
पैशुन्यं चरितं तेन चतुर्थेन च वञ्चितम्।।२०।।



माँ कामाख्या देवी

कवित्त

जैसे चण्ड मुण्ड को धवाय सिंह केश गहि
खङ्ग को चलाय शीश काटे प्रण धरि कै।
घोर मुख बाय ताके तन को चबाय
तैसे मेरेऊ अरीन को चबाय मुख भरि कै।।
विजय विभूति जन राम को गुलाम पावै
गावै यश तेरे शीश नावै पाँय परि कै।
हेरी शिवदूती बल विक्रम अकूती
मोंहि राखिये शरण में प्रसूती भाव करि कै।।२१।।

चण्डमुण्डौ निगृह्णाना केशेषु हरिविद्रुतौ
यथा विनद्य खड्गेन त्वं न्यकृन्तः शिरोधरे।।२१.१।।

अचर्वश्च तयोर्गात्रे व्यात्तवक्त्रेण सत्वरम्
तथैव मदरिव्रातं चर्व त्वं घोरविक्रमे।।२१.२।।

विजयी रामभृत्योऽयं नम्रः कीर्त्तीरुदाहरेत्
प्रसूतिकेव दुर्धर्षे रक्ष मां शिवदूतिके।।२१.३।।

सवैया

भाल मयंक विकासित आनन
कंकन कुंडल सोहत व्याला।
बैल चढ़ी कर शूल गहे
डमरू कर में पट केहरि छाला।।
माहेश्वरी हनि शूल महा
हिये बैरिन के उपजावति ज्वाला।
त्राण करे अपने जन की
द्विज रामगुलामहिं मानति बाला।।२२।।

कङ्कणे कुण्डले व्यालान् मुखं भालेन्दुभास्वरम्
शूलं सडमरुं धत्से वृषारूढा करद्वये।।२२.१।।
सिंहचर्माम्बरेऽरीणां हृदये शूलकारिणि
माहेश्वरि द्विजं रक्ष नित्यं रघुपतिव्रतम्।।२२.२।।

तुंड प्रहार करै करि कोप
चलाय कै चक्र को शीश हरै।
सब बैरिन के उर दंत हनै
निज दासन के मन मोद भरै।।
वाराही बिजै हित टेक धरै
कर राम गुलामहिं कोप करै।
निज बाँह की छाँह में राखै सदा
जन बैरिन ते नहिं नेक डरै।।२३।।

तुण्डघातेन शत्रूणां हृदि दन्तं प्रवेशय
तच्छिरश्छेदकृच्चैव चक्रं चालय रोषतः।।२३.१।।
वाराहि हर मे त्रासं करच्छायावितानतः
हर्षणं विजयञ्चैव देयाः पणविधानतः।।२३.२।।

उद्धत कोप भयावन आनन
चक्र गहे नख आयुध सोहै।
जीह लहाय कै नाद करै बहु
देखत रूप चराचर मोहै।।
शक्ति नृसिंही नखायुध ते हनि
फारति पेट अरीनन को है।
रामगुलाम के शीश पै अंचल
छाँह किये करुणा दृग जोहै।।२४।।

नारसिंहि त्वदीयास्यं रोषतो भयदं परम्
चक्रेण शोभसे किञ्च देवि चञ्चन्नखायुधैः।।२४.१।।

नखायुधेन शत्रूणामुदरं दारयस्यहो
जिह्वोल्लासप्रणादां त्वां दृष्ट्वा लोको विमूर्च्छति।।२४.२।।

तनुया वत्सलच्छायामञ्चलस्य म्रदीयसीम्
निरीक्षस्व च सद्भक्तं शश्वत्करुणया दृशा।।२४.३।।

कवित्त

वाहन मयूर वर शक्ति कर-कंज गहे
भाल बिधुबाल ब्याल कंकण करन में।
वसन सुरंग अंग अंग में अनूप छवि
झुन झुन शब्द करें नूपुर चरन में।।
मारि मारि शक्ति मेरे वैरिन को नाश करै
शक्ति सेनानीवर जो रहे लरन में।
राम के गुलाम को बचावै सब ठौर सुत
सेवक विचारि राखै आपने शरण में।।२५।।

मयूरवाहना शक्तिं कलयन्ती कराम्बुजे
बालेन्दुमलिके सर्पौ करकङ्कणयोस्तथा।।२५.१।।
वसाना चित्रलं वासो मञ्जुला कलनूपुरा
कौमारी युध्यरीन् हन्तु भक्तं त्रायेत पुत्रवत्।।२५.२।।

सवैया

पीत पोसाक लिये कर वज्र
मतंग चढ़ी फहरावति झंडा।
शीश किरीट गरे मणिमाल
विशाल भुजा बरजोर उदंडा।।
कोपभरी वर वज्र चलाय
करै तनु वैरिन को शतखंडा।
रामगुलाम को देति अभै
वर इन्द्र की शक्ति महावरिवंडा।।२६।।

पिशङ्गवसना चैन्द्री शक्तिः पीताम्बरा वरा
किरीटं मस्तके कण्ठे दधाना मणिमालिकाम्।।२६.१।।
वज्रध्वजकरा देवी द्विपारुढा प्रवल्गताम्
शतखण्डानरीन् कृत्वा निर्भयं विदधीत माम्।।२६.२।।

शंख गदा कर चक्र गहे
धनु सायक खड्ग वरायुध सोहै।
शीश किरीट-प्रभा दरसै
छवि धाम विलोकि महामुनि मोहै।।
वैष्णवि शक्ति खगेश चढ़ी
अपने जन को करुणा दृग जोहै।
चक्र चलाय हतै सब बै-
रिन रामगुलाम को बाँह गहो है।।२७।।

दरचक्र-धनुर्बाण-गदाखड्ग-वरायुधैः
उद्यत्किरीटिनी यद्भा मुनीनां मोहकारिणी।।२७.१।।
वैष्णवी गरुडासीना शक्तिः शत्रून् निहत्य सा
स्वजनं वीक्षतां स्नेहाद् दत्त्वा हस्तावलम्बनम्।।२७.२।।

कवित्त

मति को नसाय सब शत्रु विचलाय देति
हाँथ पाँव बाँधि करि देति है महादुखी।
अरिन प्रचारि कै मरोरि शीश तोरि चीरि
फारि कै पियति खून होति है महासुखी।।
विजय विभूति निज दासन को देति नित
शरणागतन की सहाय होति है रुखी।
बाँहुन के छाँह तरे राखे अम्ब मोंहि अब
राम के गुलाम की है मातु बगलामुखी।।२८।।

सिंहनादं विधायाग्रे पाणिपादं निबध्य च
दुःखाकरोति या सद्यो विचाल्य विमतीनरीन्।।२८.१।।

तनूर्विभज्य तद्वक्षो-विदारं शीर्षकर्त्तनैः
याऽऽचामति गलद्रक्तं सत्वरा निर्वृतेश्वरी।।२८.२।।

शरण्या वरदा चासौ सर्वदा विजयप्रदा
यच्छत्वम्बा भुजच्छायां मत्कृते वगलामुखी।।२८.३।।

हाँथ बाँधि पाँव बाँधि बुद्धि बाँधि जीह बाँधि
सकल शरीर बाँधि मन करै पगला।।
प्रबल प्रचण्ड मेरे बैरिन को मान तोरि
बदन मरोरिकै निचोवै जिमि दगला।।
प्रेत के समान धावै दशह दिशान मुह
कारिख लगायकै उड़ावै जिमि कँगला।
विजय बिभूति दै कै मेरो परितोष करै
राम के गुलाम की सहाय मातु बगला।।२९।।

हस्तौ पादौ धियं जिह्वां बद्ध्वा गात्रञ्च सर्वतः
प्रमत्तं मानसं कुर्यात् सा मम प्रतिपक्षिणाम्।।२९.१।।

प्रचण्डमभिमानञ्च भित्त्वा तेषां निरर्गलम्
कलेवराणि सा नीयात् कीलालकणशून्यताम्।।२९.२।।

प्रेतास्ते दिक्षु धावन्तु रङ्का मसिमुखा इव
रामस्य सेवको जीयाद् वगलायाः प्रसादतः।।२९.३।।

शेष सहसानन ते तेरे यशगान करैं
विधि चारि आनन ते, अस्तुति करत हैं।
विष्णु चारि बाँहुन ते चमर डोलावत हैं
सैनप षडानन ते भ्रुकुटी तकत हैं।।
सभय धनेश धन माँगत हमेस रहैं
सगण महेश भौंह भंग ते डरत हैं।
राम को गुलाम किमि सुयश बखान करै
पाँयन के नीचे पुरहूतहू परत हैं।।३०।।

सहस्रवदन: शेषो विधाता चतुरानन:
चिराय ते यश:स्तोत्रं सावधानौ प्रगायत:।।३०.१।।

चतुर्भिर्बाहुभिर्विष्णु: सञ्चालयति चामरम्
सेनानी: कार्त्तिकेयश्च भ्रुवोर्भङ्गं निरीक्षते।।३०.२।।

धनदो याचते भीत्या भवतीं धनसंग्रहम्
सगण: स महेशानो भ्रुकुट्याश्च बिभेति ते।।३०.३।।

श्रयते पदयुग्मं ते सर्वदा त्रिदशेश्वर:
यशोगानं कियत् कुर्याद् वराको रामसेवक:।।३०.४।।

पहिले को पकरि पँवारि दे दिगंतन में
दूसरे को केश गहि उधर झटकि दे।
तीसरे को दुःख के समुद्र में डुबोइ बहु
बार लै भँवाइ गहि बाँहु तू सटकि दे।।
तिनके सहाय तिन्है भीति दरशाय निशि
सपन दिखाय समुझाय कै हटकि दे।
राम को गुलाम यश गान करै आठौं याम
विजय विभूति मेरे शीश पै पटकि दे।।३१।।

निगृह्य प्रथमः क्षेप्यो दिगन्तेषु द्रुतं क्वचित्
केशग्राहं द्वितीयोऽपि विदूरीक्रियतामरिः।।३१.१।।
बाहुग्राहं तृतीयोऽसौ विक्षेप्यो विपदर्णवे
सहाया इतरे तेषां वर्ज्याः स्वप्नावलोकतः।।३१.२।।
वसुयामं यशो गायत्येष राघवकिङ्करः
जयस्य तिलकं मातर्ललाटेऽस्य विधीयताम्।।३१.३।।

सवैया

जाहिर वेद पुराणन में
सहसानन हूँ यह बात निबेरे।
नाम लिए दुख सिन्धु सुखात
परात हैं पाप न आवत नेरे।।
तूँ ही विचारि कहौ जगदम्ब
कहै जन रामगुलाम सुदेरे।
मातु सहाय भई केहिके-
न बनी केहिके न रटे गुण तेरे।।३२।।

शेषेण भाषितं किञ्च ख्यातं वेदपुराणयोः
त्वन्नामग्रहणेनैव शुष्यन्ति विपदब्धयः।।३२.१।।

पापान्यपि पलायन्ते नायान्ति जनसन्निधौ
इति स्मारयते सोऽयं रामचन्द्रपदानुगः।।३२.२।।

स्वयं विचार्यतामम्बे सहाया कस्य नाभवः
भूतले ते गुणाशंसी पूर्णकामो न कोऽभवत्।।३२.३।।

कवित्त

भूमि गिरि कानन में दिग्गज निशानन में
वेद औ पुराणन में तूहीं तौ समानी है।
नर पशु व्यालन में वृद्ध युवा बालन में
सौम्य औ करालन में तैंही दरशानी है।।
तृण तरु बागन में राग औ बिरागन में
कूप औ तड़ागन में महिमा महानी है।
राम को गुलाम एक मुख ते बखाने किमि
कर्म मन बानी तैंही प्रकृति पुरानी है।।३३।।

धरित्र्यां पर्वतेऽरण्ये दिग्गजानाञ्च संश्रये
वेदेष्वपि पुराणेषु त्वमेवैका विराजसे।।३३.१।।

जरत्तरुणबालेषु पशुव्यालेषु नृष्वपि
सौम्येषु च करालेषु त्वमेवैका विलोक्यसे।।३३.२।।

तृणेषु तरुकुञ्जेषु मञ्चे राग-विरागयोः
स्यन्दते चतुरस्त्रं ते कीर्त्तिः कूपतडागयोः।।३३.३।।

वाचामगोचरी त्वं वै मनोवाक्कर्मभिर्मया
स्वीकृताऽसि महामाये पुराणी प्रकृतिः परा।।३३.४।।

टुचन दबावै दुख दारिद नसावै
जन सुखित बसावै गृह संपति भरा करै।
कीरति बढ़ावै वै जनावै छितरावै
अरि भीति ते बचावै सब संकट हरा करै।।
शरणागतन की न भूलै सुधि एक छन
खड्ग लिये हाँथ आठौं याम पहरा करै।
राम के गुलाम को बचावे छली छुद्रन तें
तेरो यश गावै तेरे चरन परा करै।।३४।।

द्विषो जहि विपद्-दैन्ये दूरीकुरु जनादहो
सुखोषितस्य चाप्यस्य वेश्म पूरय सम्पदा।।३४.१।।

यशो वर्धय सर्वत्र प्रकाशय च तद् द्रुतम्
अरीन् विकीर्य तत्त्रासाद् रक्ष भक्तमकण्टकम्।।३४.२।।

क्षणं विस्मर मा देवि शरणागतवत्सले
करवालकरा रक्षामहोरात्रं समाचर।।३४.३।।

सीतापतिविधेयोऽयं नम्रः कीर्त्तिकुशीलवः
छलिभ्यः क्षुद्रवैरिभ्यो रक्षणीयस्तवाम्बिके।।३४.४।।

कपटी कुचाली क्रूर कलही कलंकी खल
वंश में विद्वेषी प्रिय काहू को न लागे हैं।
बोलत लबारी हठि देत सबै गारी
परनारी परधन में विशेष अनुरागे हैं।।
सुपथ नेवारि कै कुपंथ में लगावैं सबै
डहकि डहकि चारि गाँव निति बागे हैं।।
राम को गुलाम परि पाँव कहै अम्ब तोंहि
ऐसे के वधे ते नहिं खोरि कछु जागे हैं।।३५।।

इमे कपटिनः क्रूराः कुवृत्ताः कलहप्रियाः
कलङ्किनः कुलद्वेषात् खलाः कस्यापि नो प्रियाः।।३५.१।।

मृषा सगालि भाषन्ते सर्वैः साकं दुराग्रहात्
दारेभ्योऽपि च वित्तेभ्यः परेषां स्पृहयालवः।।३५.२।।

बलात् प्रवर्त्तयन्तेऽमी सुपथात् कुपथे नरान्
वल्गन्ते च वृथा नित्यं ग्रामाद् ग्रामान्तराण्यहो।।३५.३।।

नत्वा निवेदयत्येष कौशल्येयस्य किङ्करः
हत्वेदृशान् न वै किञ्चिद् वचनीयं प्रजायते।।३५.४।।

सवैया

गर्ब गरूर भरो दुरयोधन
लै शकुनी महभारत ठानी।
पारथ को नहिं भाग दियो
न रही तेंहि वंशहुँ केरि निशानी।।
श्री नन्दलाल सहायक भे
भगिनी तिन की तुमको हम जानी।
रामगुलाम को तेरइ आस
निरास करौ जनि सेवक मानी।।३६।।

शकुनेः सहयोगेन दृप्तो दुर्योधनः पुरा
महाभारतमारेभे पार्थभागञ्च नो ददे।।३६.१।।

हरिणोन्मूलितस्तस्य राजवंशो महीतलात्
त्वामहं भगिनीं मन्ये तदीयामरिघातिनीम्।।३६.२।।

इतीव रामभक्तोऽयं साभिलाषोऽस्ति साम्प्रतम्
निजानुगो न हे मातर्निराशः संविधीयताम्।।३६.३।।

कवित्त

प्रबल प्रचण्ड वरिवण्ड भुज तेरे अम्ब
वाहन को केसरी उदण्ड अति बाँका है।
चोखे चोखे अस्त्र शस्त्र करन में राजत हैं
भक्त दुखनाशन विरद शुभ जाका है।।
सातौं शक्ति हाजिर हजूर हाँथ जोरे खड़ीं
भ्रुकुटी बिलोकि बार बार रुख ताका है।
राम के गुलाम की पुकार न सुनत अम्ब
गिरन चहत तेरो सुयश पताका है।।३७।।

प्रचण्डा जनि दोर्दण्डाः सिंह उद्दण्डवाहनम्
अस्त्रशस्त्राणि तीव्राणि त्वद्भुजानां प्रसाधनम्।।३७.१।।

भक्तार्तिनाशिनी कीर्त्तिर्भवत्या दिक्षु वर्तते
बद्धाञ्जलिपुटाः सप्त शक्तयो भान्ति सन्निधौ।।३७.२।।

तथापि शृणुषे नैव रामकिङ्करचीत्कृतम्
जगदम्बे पतत्येषा पताका यशसस्तव।।३७.३।।

तेरे सम दूसरो न भक्त दुख नाशक है
दुखी दीन बलहीन कौन जग मोसो है।
परम उदार तू कृपण धनहीन मैं तू
स्वामिनी हमारी मोंहि तेरइ भरोसो है।।
कौन हेतु ढील परै मेरी न सुरति करै
स्वप्नहूँ देखाय न करत परितोसो है।
राम के गुलाम की विपत्ति देखियत अम्ब
चीरी को मरन खेल बालकनि को सो है।।३८।।

त्वत्समा नापरा काचिद् भक्तपीडापहारिणी
न च मत्सदृशो लोके दीनो व्यापद्गतोऽपर:।।३८.१।।

स्वामिनी त्वमुदाराऽसि कृपणोऽहं त्वदाश्रित:
स्वप्नेऽपि सान्त्वनां नैव ददती किमुपेक्षसे।।३८.२।।

जनस्य वीक्षसे कृच्छ्रां कुदशां जगदम्बिके
त्वत्कृते बालकेलि: स्यात् पतङ्गानां निबर्हणम्।।३८.३।।

छूटी पुरहूती को पुरंदर बहोरि पायो
हिमगिरि जाय तोंहि अस्तुति सुनाये ते।
सुरथ भुवाल की विपत्ति सब छूट गई
बहुरि नृपाल भए रक्त के चढ़ाये ते।।
केश गहि कंस को पछारे वसुदेवसुत
तैंही बन्दीछोर भई गोद के लिआये ते।
राम के गुलाम की विपत्ति सब छूटि जैहैं
तेरे बाँह छाँह अम्ब तेरे यश गाये ते।।३९।।

हिमाद्रौ ते स्तुतिं कृत्वा देवराजो दिवश्च्युतः
पुनरिन्द्रपदं प्राप भगवत्याः प्रसादतः।।३९.१।।

सुरथः शोणितं स्तोकं निवेद्य विपदोऽतरत्
अभिषेकजलैर्भूयः सस्नौ सिंहासने नृपः।।३९.२।।

वसुदेवः स्वतन्त्रोऽभूत् त्वामुत्सङ्गेन लालयन्
केशग्राहञ्च तत्पुत्रः कंसं चिक्षेप भूतले।।३९.३।।

सर्वा दूरं प्रयास्यन्ति मदीया अपि चापदः
जनन्याः पाणिसच्छाया-यशोगीतिकयाऽनया।।३९.४।।

करिकै हुंकार निज पाँव के इसारन ते
पूँछ पटकाय महि सिंह को उछालि दे।
लूम को लफाय मुख बाय मोछ फरकाय
जीभ लहकाय मेरे बैरिन में डालि दे।।
भुजा को उठाय फैलाय बाहुदंड अम्ब
बैरिन के कंठ पै अखर्व खड्ग घालि दे।
राम के गुलाम को अभीति करु बेगि मातु
सेवक बिचारि निज बानि प्रतिपालि दे।।४०।।

सहुङ्कृति पदाक्रान्त्या व्यात्तवक्त्रं स्फुरत्सटम्
स्फारजिह्वं चलत्पुच्छं हर्यक्षं प्रेरयारिषु।।४०.१।।

उद्यतं भुजमुल्लास्य दण्डवत् तरसाऽम्बिके
अखर्वं पातयासिं मे कण्ठनाडीषु विद्विषाम्।।४०.२।।

निर्दरो जायतामेष यथा तव वशंवदः
जगन्मातस्तथा स्वीयं वचनं परिपाल्यताम्।।४०.३।।

सवैया

स्वान सृगाल भयावन शोर
करैं मम बैरिन को तनु नोचैं।
मण्डल गीध करैं शिर ऊपर
आँखन बीच हनैं निज चोचैं।।
रोंवहि नारि हनैं कर ते शिर
आँसु बहाय कहैं तेंहि पोचैं।
रामगुलाम लहै सुख संपति
तेरेहि आस तजै सब सोचैं।।४१।।

अरिगात्राणि कृन्तन्तो रसन्त्वभ्रे श्वफेरवः
मूर्ध्नश्च मण्डलीकृत्य गृध्राः क्षिण्वन्तु तद्दृशः।।४१.१।।

पाणिताडितमूर्धानो रुदन्तु रिपुयोषितः
साश्रुधारं विगर्हन्त्यः स्वान् पतीन् पापकर्मणः।।४१.२।।

त्वदनुग्रहसाकाङ्क्षो जहातु सकलाः शुचः
रघुवीरविधेयोऽयं लभतां सुखसम्पदः।।४१.३।।

कीधौं पुकार परी नहिं कानन
कीधौं कृपा उर ते रितई है।
कीधौं विचार करै कंछु और
किधौं कछु सीखति रीति नई है।।
की मम फोरन जोग कपार
लहौं फल सो जस बीज बई है।
रामगुलाम कहै सुनु अम्ब
कहौ केहिं हेतु बिलम्ब भई है।।४२।।

कर्णगोचरमाह्वानं न जातं शरणार्थिनः
किं वा रिक्तोऽभवत् कोषः कृपाया हृदये तव।।४२.१।।

चिन्तयस्यन्यथा किं वा रीतिरन्याऽनुशिक्षिता
अथवा निजदुर्भाग्यैरुप्तपूर्वं फलं लभे।।४२.२।।

अयं जिज्ञासते चिन्तामग्नो भक्तिपरायणः
अम्बिके हेतुना केन विलम्बः क्रियते त्वया।।४२.३।।

हाँथ गिरै यदि झूठ लिखौं
अरु जीभ गिरै जो कहौं कछु झूँठी।
शास्त्र पुराणन को मत छोंड़ि
कहौं नहिं दूसरि बात अनूठी।।
तू सब के उरव्यापिनि अम्ब
अहै मम कार्य तिहारेई मूठी।
रामगुलाम विचार करैं
कैंहि कारण मातु अहौ तुम रूठी।।४३।।

हस्तः पतेदसत्यं चेल्लिखामि ननु सर्वगे
जिह्वा पतेदसत्यं चेद् ब्रवीमि तव सम्मुखे।।४३.१।।

वच्मि नो कल्पितं हित्वा मतं शास्त्रपुराणयोः
प्रसीद कुरु मे कार्यं त्वदधीनं तदम्बिके।।४३.२।।

एक को मारि अनेकन को सुख
दीजै दया करि कै जगदम्बा।
दु:ख अनेकन को हरिये हठि
बेगि न कीजिय मातु बिलम्बा।।
कीरति बेलि बढ़ाय कै जग्त में
अम्ब न कीजिय ताहि विडम्बा।
रामगुलाम को आरत जानि कै
बाँह के छाँह की दे अवलम्बा।।४४।।

हत्वैकं सुखयानेकान् दु:खं दूरय सत्वरम्
वर्द्धिता कीर्त्तिवल्ली ते स्वयं नैव विडम्ब्यताम्।।४४.१।।

अनुगृह्णीष्व हे मातर्विज्ञाय व्यथितं जनम्
हस्तच्छायाऽवलम्बेन परिसान्त्वय साम्प्रतम्।।४४.२।।

कवित्त

उदित मयंक के समान मुख तेरो लाल
शीश पै किरीट मारतण्ड सम भ्राजै है।
कानन में कुण्डल कपोलन में ज्योति जगै
हिये मणिहार कटि किंकिनी बिराजै है।।
लाल रंग सारी जरतारी की किनारी लगी
आठहुँ भुजन में बरायुध समाजै है।
राम के गुलाम शीश बाँहुन की छाँह किये
बैरिन को हेरि हँसि करति पराजै है।।४५।।

उदीयमानचन्द्राभं पाटलं मुखमण्डलम्
किरीटञ्च ललाटाग्रे भास्वद्वर्णं विराजते।।४५.१।।

कर्णयोरपि शोभेते कपोलद्योतिकुण्डले
मणिहार उरोदेशे कट्याञ्च कलकिङ्किणी।।४५.२।।

तनौ स्वर्णिमपर्यन्ता शाटिका शोणवर्णिनी
अष्टपाणिषु दीप्यन्ते दिव्यास्त्राणि सदा तव।।४५.३।।

मयि कम्रां करच्छायां कुर्वाणा रामकिङ्करे
शत्रून् स्मितलवैरेव कुरु सद्यः पराजितान्।।४५.४।।

शुम्भ निशुम्भ को मारि दयावति
देवन को तू दियो वरदान है
गाढ़ परै जबहीं सुमिरो मोहिं
हौं धरि देह करौं तव त्रान है।।
सो सुधि है किधौं भूलि गई
केंहि कारण होत बिलम्ब महान है।
रामगुलाम कहैं सुनु अम्ब
प्रमाण सही मार्कण्ड पुरान है।।४६।।

त्वया शुम्भो निशुम्भश्च दयावति हतौ यदा
निर्जरेभ्यस्तदा प्रत्तं वरदानं सनातनम्।।४६.१।।

भवद्भिः स्मरणीया स्यां सत्यामापदि सर्वदा
साऽहं केनापि रूपेण करिष्याम्येव रक्षणम्।।४६.२।।

मार्कण्डेयपुराणस्य प्रमाणं तदिदं त्वया
स्मर्यते विस्मृतं वाऽम्बे विलम्बो यद् विधीयते।।४६.३।।

काहि गोहराऊँ केहिं बिपति सुनाऊँ
लिखि अर्ज पहुँचाऊँ अम्ब काके पास जाय कै।
मोको एक तैहीं तौ देखाति भीतिभंजनी
विहाय तोहि जाऊँ कहाँ कहौ सो बुझाय कै।।
गाढ़ परे गैयर गोबिन्द को पुकार कीन्हो
हौं हूँ आजु तोहि कहौं टेर को लगाय कै।
राम के गुलाम की गोहारि न सुनत
दिन ऐसहीं बितैहौ कि चितैहौ चित लाय कै।।४७।।

आकारयाणि कं कं वा श्रावयाणि व्यथाकथाम्
लेखबद्धमुपालम्भं कस्य पार्श्वे ददान्यहम्।।४७.१।।

मद्दृशाऽसि त्वमेवैका भुवने भयहारिणी
आचक्ष्व कुत्र यामि त्वां विहाय जगदम्बिके।।४७.२।।

आजुहाव विपद्ग्रस्तो यथा स्तम्बेरमो हरिम्
तथैव भवतीं तारं क्रन्दन्नद्य समाह्वये।।४७.३।।

आकर्णयसि नो मातः शरणप्रार्थनारवम्
काम्यः कालातिपातस्ते साकूतो वा दृशां क्रमः।।४७.४।।

अर्थ धर्म काम मोक्ष भरे हैं भँडारन में
डारन में कल्पतरु फूल झहरात हैं।
अष्टसिद्धि नवौ निद्धि सेवा सावधान ह्वै के
अम्बरुख ताकैं भौंह भंग ते डेरात हैं।।
भूतनाथ भैरव गजानने समेत गण
सातौं शक्ति सायुध ससैन्य डहरात हैं।
अम्ब तेरे द्वार द्विज राम को गुलाम कहैं
बिजय पताके नाक नाके फहरात हैं।।४८।।

धर्मार्थकाममोक्षास्ते भाण्डारे सम्भृतास्तथा
यथा कल्पतरोः शाखासन्दोहे पुष्पसम्पदः।।४८.१।।

सिद्धयोऽष्ट नवाङ्काश्च निधयोऽवहिताः सदा
सङ्केतं प्राप्य सेवन्ते ते भ्रूभङ्गाच्च बिभ्यति।।४८.२।।

भैरवो भूतनाथश्च सगणः स गणाधिपः
ससैन्याः सायुधाः सप्त शक्तयोऽपि तवानुगाः।।४८.३।।

द्विजो रामाश्रयो ब्रूते नाकचत्वरसन्निभे
द्वारे जनि तवानेके दोधूयन्ते जयध्वजाः।।४८.४।।

शूल को उठाय कै विदारि उर बैरिन को
खड्ग को चलाय शीश भूमि में गिरावै है।
घण्ट को बजाय कै बधिर करि डारै अम्ब
धनुष टँकोर करि भीति उपजावै है।।
पूरब प्रतीची दिशि दक्षिण उदीची निज
शूल को भ्रमाय मेरी बिपति नसावै है।
राम को गुलाम तेरी कीरति बखान करै
शीश तोंहि नाय कै विमल यश गावै है।।४९।।

घण्टानादैररीन् मातर्बधिरान् कुरु सत्वरम्
धनुष्टङ्कारसंरावैस्तनु भीतिं तदन्तरे।।४९.१।।
शूलमुत्तोल्य शत्रूणां कुरु वक्षोविदारणम्
खड्गं सञ्चाल्य मूर्ध्नस्त्वं पातयेरवनीतले।।४९.२।।
प्राक्प्रतीच्योर्निजं शूलं याम्योदीच्योश्च तन्वती
गायतः सुयशः पुण्यं नम्रस्य विपदो हर।।४९.३।।

सवैया

हैं जितने तव सौम्य स्वरूप
स्वभाव सोहावन पावन हैं।
जिन तीनहुँ लोकन में विचरैं
अति घोर कठोर भयावन हैं।।
दर चक्र गदादिक आयुध जे
तुमरे कर में मनभावन हैं।
मिलि कै सब रक्षा करैं द्विज राम
गुलामहुँ को यश गावन हैं।।५०।।

सौम्यपावनरूपाणि सन्ति भास्वन्ति यानि ते
यानि घोरकठोराणि त्रिलोकीभयदानि च।।५०.१।।

शङ्खचक्रगदास्त्राणि भान्ति पाणिषु यान्यपि
समेत्य तानि कुर्वीरन् द्विजस्य मम रक्षणम्।।५०.२।।

कवित्त

परम उदार तूँ है कृपण दरिद्र मैं हौं
पावन पवित्र तूँ है मैं हौं अति पातकी।
प्रबल प्रचण्ड तूँ है दीन बलहीन मैं हौं
अरिन ते घेरे मैं हौं तूँ है अरिघातकी।।
कीजै न विलम्ब जगदम्ब वेगि सुधि लीजे
मानि लीजे जौन मन भावै तौन नात की।
राम के गुलाम को तजे ते न बनत जाहि
एकइ अधार है चरण जलजात की।।५१।।

त्वमुदाराऽसि दीनोऽहं त्वं पूताऽहञ्च पातकी
त्वं समर्थाऽरिविध्वंसे जीनोऽहं संवृतोऽरिभिः।।५१.१।।

द्रुतं केनापि भावेन स्मर मां जगदम्बिके
रामानुगः पदाब्जं ते श्रितो न स्यामुपेक्षितः।।५१.२।।

सवैया

सातहु स्वर्ग रसातल सातहु
को नहिं मानत शासन तेरो।
विश्व में व्यापिनि तूँ जगदम्ब
सदा सब के उर में तव डेरो।।
फेरि कुबुद्धिन की मति को
शुभ बुद्धि दै मातु हरौ दुख मेरो।
राम गुलाम को दीजै विजै-वर
सेवक जानि करौ जनि देरो।।५२।।

सप्त स्वर्गास्तथा सप्त पातालानि वशे तव
त्वमेव विश्ववाराऽसि विश्वेषां हृदि संस्थिता।।५२.१।।

अरीणां कुमतिर्मातः सन्मत्या परिवर्त्यताम्
दीयतां विजयस्याशीरचिरेणानुगामिने।।५२.२।।

कवित्त

तैं ही ह्वै कै भूमिजा दशानन को नाश करि
लंकगढ़ नायक विभीषण को कीन्ही है।
तैं ही काली रूप धरि मारी सहसाजन को
राघव की बाँह पूजि जग यश लीन्ही है।।
द्रौपदी स्वरूप ह्वै कै कौरव दल नाश करि
विजय विभूति यश पारथ को दीन्ही है।
राम को गुलाम कहै तैं ही बहुरूप धरै
भक्तन के हेतु मातु तो को हम चीन्ही है।।५३।।

त्वमेव भूमिजा भूत्वा नाशयित्वा दशाननम्
सद्यः कृतवती लङ्कामहाराजं विभीषणम्।।५३.१।।

कालीरूपं विनिर्माय सहस्त्रार्जुनशातनी
रामस्य पाणिपूजायाः कीर्तिं जगति चातनीः।।५३.२।।

पाञ्चालीविग्रहा त्वं वै कौरवाणां विनाशकृत्
विजयाङ्कां ददे कीर्तिं विपुलां सव्यसाचिने।।५३.३।।

बहुरूपधरां देवीं भक्तसौहित्यहेतवे
जनो रामविधेयस्त्वां मातः पर्यचिनोदयम्।।५३.४।।

सवैया

मानहिं मातु पिता नहिं देवन
साधु की संगति में अनुरागैं।
नेह करैं पर नारिन में
परवित्त के खोजन में निति बागैं।।
झूँठइ लेन और झूँठइ देन
औ झूँठइ में निशि वासर जागैं।
राम गुलाम कहै सुनु अम्ब
वधे इनके कछु दोष न लागैं।।५४।।

मन्यन्ते पितरौ नेमे रमन्ते न सतां व्रजे
परनारीषु रज्यन्ते भ्रमन्ति परसम्पदे।।५४.१।।

मृषाऽऽदानप्रदानार्थं नक्तन्दिवमतन्द्रितान्
एतान् हत्वा न वै दोषाः केऽपि भूयासुरम्बिके।।५४.२।।

झूलना

प्रगटि हिम शैल पर नाम बर कौशिकी
स्नान-मिसि जासु चिरगंगवारी।
देव गण टेर सुनि जात-हित हेतु गुनि
दीन वरदान जन अभयकारी।।
दूत मुख बैन सुनि शुम्भ-वधे हेतु गुनि
क्रोध की अग्नि धूवाक्ष जारी।
चण्ड अरु मुण्ड हति शीश निज हाँथ गहि
अर्पि जगदम्बिकहिं शुम्भ मारी।।५५।।

पूर्वं कृतवती स्नानं भवती जाह्नवीजले
निशम्य तत्र देवानां क्रन्दितं वत्सलाऽभवत्।।५५.१।।

हिमाद्रौ प्रकटीभूता त्वच्छाया ननु कौशिकी
निर्भयान् विदधे चासौ तान् सर्वान् वरदानतः।।५५.२।।

निशम्य दूतसन्देशं शुम्भोत्सादननिश्चया
पूर्वं रोषाऽर्चिषाऽधाक्षीद् धूम्राक्षं तद्बलाधिपम्।।५५.३।।

भवत्यै साऽर्पयामास शिरसी चण्डमुण्डयोः
अन्ते च शुम्भदैत्यस्य निबर्हणमचीकरत्।।५५.४।।

छप्पय

युग बलि पशु के शीश मातु तुम ग्रहण करीजै।
मारहु शुम्भ निशुम्भ वेगि देवन दुख छीजै।।
अभय बाँह की छाँह वेगि देवन को दीजै।
सुख पैहैं सब लोग जगत में यश करि लीजै।।
सुनि काली के वर वचन प्रमुदितमन जगजननि हँसी।
चामुण्डा कहि नाम धरि सुखित शैल पर रहति बसी।।५६।।

स्वीकुरुष्व जगन्मातर्मेध्यजन्तुशिरोद्वयम्
जहि शुम्भं निशुम्भञ्च सुराणां दुःखहानये।।५६.१।।

भुजयोरभयच्छायां दीनेभ्यो देहि सत्वरम्
जगत्यां सुखमास्तीर्य यशः सञ्चिनु शाश्वतम्।।५६.२।।

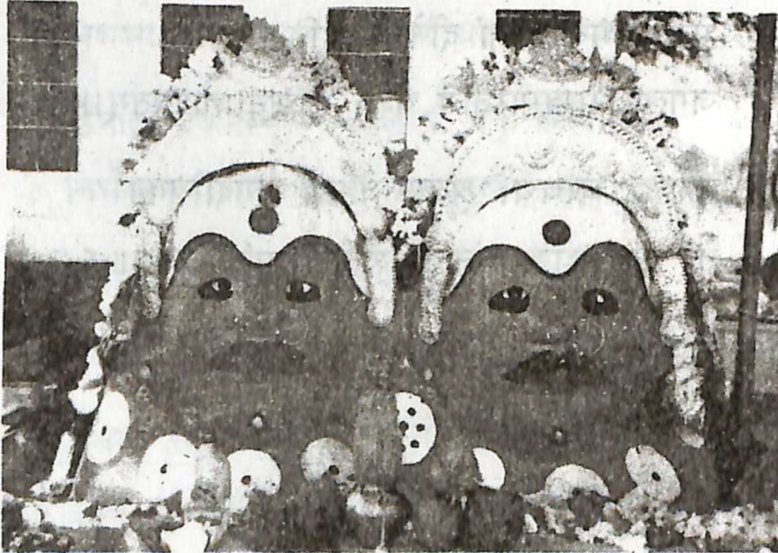
काल्या वरवचः श्रुत्वा जहास जगदम्बिका
तां चामुण्डाञ्च संज्ञाप्य शैलपृष्ठमधिष्ठिता।।५६.३।।

पद्धरी

निशुम्भ शुम्भ मारि मातु जग्त को सुखी कियो।
सँहारि रक्तबीज तासु रक्त जीभ लै पियो।।
अभीति बाँह छाँह देवराज को यथा दियो।
तथा सहाय राम के गुलाम हू कि कीजियो।।५७।।

सा निशुम्भान्वितं शुम्भं हत्वा तेने जगत्सुखम्
रक्तबीजञ्च संहृत्य जिह्वया तदसृक् पपौ।।५७.१।।

अम्बा ददौ भुजच्छायामभयां वज्रिणे यथा
रामानुगामिनः कुर्यात् तथा साहाय्यकं मम।।५७.२।।



भूखी माता जी, उज्जैन

प्रचण्ड बाँहु दण्ड हैं अखण्ड ओज ते भरे।
उठाय शूल मारि कै घमण्ड शत्रु के हरे।।
गुमान गर्व तोरि कै अरीन करौ बावरे।
जिताइये गुलाम को बनाय मातु डावरे।।५८।।

प्रचण्डौ तेऽम्बिके बाहू अखण्डौजःसमन्वितौ
शूलाघातेन शत्रूणां त्वञ्च गर्वं व्यपोहसि।।५८.१।।

तेषां हृताभिमानानां मनःस्वास्थ्यं विकारय
विधेयं जयिनं किञ्च तनयं संविधेहि माम्।।५८.२।।



मॉं नगरकोट महारानी, उज्जैन

कृपा कटाक्ष कोर ते निहारिहौ हमैं जबै।
समस्त शत्रु हानि भीति मानि भागिहैं तबै।।
बिजै बिभूति राम को गुलाम पाइहै कबै।
कृपा कटाक्ष के अधीन जग्त कार्य है सबै।।५९।।

कृपाकटाक्षकोणेन यदा प्रेक्षिष्यसे जनम्
तदैव शत्रवो भीताः करिष्यन्ति पलायनम्।।५९.१।।
कदा रामसहायोऽयं लप्स्यते विजयश्रियम्
ब्रूहि मातस्तवाशीर्भिः स्पन्दते जगतीतलम्।।५९.२।।



विंध्यवासिनी माता, उज्जैन

सवैया

भीति हस्यो सब देवन की
रण में बिजई महिषासुर मारो।
कौन कुसंकट मोर गरीब को
जो तुमसों नहिं जात है टारो।।
रामगुलाम करै बिनती
जगदम्ब सुनो यह अर्ज हमारो।
सेवक मानि कै बेगि हरौ दुख
गान करों कलकीर्ति तिहारो।।६०।।

हताः सुरभियो हत्वा सैरिभं समितिञ्जयम्
सङ्कटं मे कियन्मातर्यत् त्वया नापनुद्यते।।६०.१।।
स्तुतिं मे शृणुया मातः सानुरोधमुदीरिताम्
विपदं सेवकस्याशु हर गास्यामि ते यशः।।६०.२।।

जानौं नहीं कछु मंत्र न यंत्र
न अस्तुति की विधि को कछु जानौं।
ध्यान अवाहन और विलापन
पूजन-रीति नहीं अनुमानौं।।
रामगुलाम कहै सुनु अम्ब
अहै मम एकहि भाँति ठिकानौं।
तूँ शरणागत पालिनि हौ
मैं अहौं शरणागत बाल अजानौं।।६१।।

मन्त्रं यन्त्रं न वा जाने न शुद्धां स्तोत्रपद्धतिम्
ध्यानमावाहनं नैव रोदनं न च पूजनम्।।६१.१।।
वक्ति रामस्य वश्योऽयमेक एव ममाश्रय:
त्वं शरण्याऽसि बालोऽहं शरणार्थी तवाम्बिके।।६१.२।।

हैं जग में सुत तेरे अनेकन
शील सनेह स्वभाव को साँचो।
ता महँ मैं विरलो यक अम्ब
अहौं तव सेवन में अति काँचो।।
तौ परिणाम न त्यागन योग
कहै द्विज रामगुलाम सुबाँचो।
होत कपूत अनेकन जग्त में
मातु कुमातु मिलै नहिं जाँचो।।६२।।

शीलस्नेहस्वभावाद्यैरनेके ते सुतोत्तमाः
विरलस्तेष्वहं मातः सेवायामकृतश्रमः।।६२.१।।

यद्यपि त्यागयोग्योऽहं परं नम्रं निवेदये
कियन्तोऽपि कुपुत्राः स्युः कुमाता काऽपि नो भवेत्।।६२.२।।

हे जगमातु सुनो मम बात
नहीं पद-सेवन में अनुरागौं।
दान दियो नहिं विप्रन को
तव धाम में जाय नहीं कहुँ बागौं।।
छोह न छाँड़ति तापर अम्ब
कहै द्विज रामगुलाम सुभागौं।
होत कपूत अनेकन जग्त में
मातु कुमातु मिलै नहि माँगौं।।६३।।

श्रूयतामम्बिके कामं न स्यां चरणसेवकः
द्विजेभ्यो दानकर्मा वा तीर्थाटनपरायणः।।६३.१।।

जाने तथापि ते स्नेहं स्पन्दमानमनारतम्
कियन्तोऽपि कुपुत्राः स्युः कुमाता काऽपि नो भवेत्।।६३.२।।

देवन की सब आस विहाय कै
प्रेम बढ़ाइ करौं यश गाना।
बीति गए दिन सम्बत साठि
भयो तन जीरण वृद्ध महाना।।
तू जौ निरास करौ जननी
तौ कहौ केहिं के ढिग मोर ठेकाना।
रामगुलाम को सेवक मानि
गणेश की मातु हरौ दुख नाना।।६४।।

ललाटदर्शितां त्यक्त्वा देवानां ते स्तुतौ रतः
जातोऽहं षष्टिवर्षीयो वर्षीयानतिजर्जरः।।६४.१।।

त्वं निराशं विधत्से चेन्मातरन्यः क्व संश्रयः
हेरम्बजननि क्लेशान् सेविनो मेऽपनोदय।।६४.२।।

आपद वारिधि में अति मग्न
अहौं सुमिरौं तोंहि शीश नवाई।
तूँ करुणा की समुद्र भरी
जननी जनि मानहु तूँ शठताई।।
बालक भूँख पियास ते पीड़ित
व्याकुल ह्वै गोहरावत माई।
रामगुलाम की बाँह गहौ
दुख-सागर ते अब लेहु बचाई।।६५।।

विपदब्धौ निमग्नोऽहं त्वां स्मरामि कृताञ्जलिः
दयापयोनिधे मान्यो नायं मम दुराग्रहः।।६५.१।।

जननीमाह्वयत्येव क्षुत्पिपासाकुलः शिशुः
दत्त्वा करावलम्बं मामापत्सिन्धोः समुद्धर।।६५.२।।

कवित्त

तेरो रुख पाइ कै विरंचि उपजावै जग
तेरो रुख पाइ विष्णु पालन करत हैं।
तेरो रुख पाइ रुद्र करत संहार अम्ब
तेरो रुख पाइ शेष भार को धरत हैं।।
इन्द्र यम वरुण कुबेर सोम सूर्य अग्नि
पवन प्रजेश भौंह भंग तें डरत हैं।
विजय विभूति तेरी करुणा कटाखन ते
राम के गुलाम हूँ को काज सुधरत हैं।।६६।।

त्वत्सङ्केतेन संसारं करोति चतुराननः
हरिः पाति हरो हन्ति मूर्ध्ना वहति वासुकिः।।६६.१।।

देवेन्द्रो वरुणः कालः कुवेरः सोमभास्करौ
वह्निवातप्रजेशाश्च ते भ्रूभङ्गात् प्रबिभ्यति।।६६.२।।

आप्येत विजयैश्वर्यं ते दृगञ्चलवीक्षितैः
लक्ष्यजातञ्च लभ्येत कविना पदसेविना।।६६.३।।

खैंचि कै कमान निज कान लगि तानि अम्ब
बाण को चलाय मेरे बैरिन को मारि दे।
चक्र को चलाय चारौं ओर चमकाय बल-
विक्रम देखाय शीश काटि महि डारि दे।।
शूल को उठाय कै पठाय भानु मण्डल लौं
मेरे प्रतिकूलन को वपुष विदारि दे।
राम के गुलाम की गोहारि करु वेगि अम्ब
शत्रुन सँहारि महा-प्रलय सी पारि दे।।६७।।

कर्णान्तकृष्टशिञ्जाया मुक्त्वा बाणान् द्विषो जहि
चञ्चच्चक्रेण तन्मूर्ध्नः कर्त्तयित्वा क्षितौ क्षिप।।६७.१।।
सूर्योच्छ्रायेण शूलेन तनूर्दारय विद्विषाम्
निशम्य मम चाह्वानं शात्रवे प्रलयं कुरु।।६७.२।।

सवैया

जबहीं जब गाढ़ परै जन को
तबहीं तब तूँ तनु धै दुख दाहै।
सति है सब वेद पुराण कहैं
अरुझी सुरुझै करुणा के उमाहै।।
कछु मानत हैं न कहे जन के
मदमान भरो धन गर्व महा है।
जननी जन रामगुलाम के हेतु
न दे अवलम्ब विलम्ब कहा है।।६८।।

अवतीर्य सुखं दत्से दुःखिने स्वानुगामिने
निगमागमवागेषा ते दया शंविधायिनी।।६८.१।।

रिपवो धनगर्वेण मन्यन्ते न जनोदितम्
अतो जननि मत्कार्ये देहि सद्योऽवलम्बनम्।।६८.२।।

रूपघनाक्षरी

सुनैं वेद न पुरान धर्मशास्त्र को न मान
धनगर्व ते महान चलैं ऐंठि इतरान।
पंच परम प्रधान की न बात करैं कान
बात आपने ही ओर की बढ़ावैं हठ ठान।।
क्रूर कुटिल महान कुल कज्जल समान
परवित्त परनारिन में लोभ अधिकान।
बिना कारण कर बैर करि करैं नोकसान
तिन्हैं चण्डी रण ठानि झुकि झारै किरवान।।६९।।

वेदानिमे न शृण्वन्ति न पुराणान्यधार्मिकाः
सम्पद्गर्वेण सर्पन्ति न्यायं न्यक्कृत्य कामतः।।६९.१।।

क्रूरा अतीव वक्राश्च कुलकज्जलसन्निभाः
परवित्तकलत्रेषु सन्तीमे लोभशालिनः।।६९.२।।

अहेतुवैरिणः किञ्च मम हानिं चिकीर्षतः
कुर्यादिमान् रणे चण्डी खड्गधारापथातिथीन्।।६९.३।।

राखैं गुरु से गुमान बैर विप्रन सों ठान
बोलैं बात बेप्रमान वेदशास्त्र को न ज्ञान।
उर कुलिश समान दयाहीन जैसे स्वान
धावैं दशहू दिशान काटैं सर्प के समान।।
झूँठी बात को बखान मोहैं सकल जहान
नर नारिन को प्रेरि कै मचावैं घमसान।
लोभ मोह काम क्रोध के हैं हाँथ में बिकान
तिन्हैं चण्डी रण ठानि झुकि झारै किरवान।।७०।।

गर्वशीलान् गुरौ विप्रे वैरशीलान् मृषागिरः
निगमागमतो बाह्यान् कुलिशस्तिमितोरसः।।७०.१।।

श्वसदृङ्निर्दयान् दिक्षु वल्गितानहिदंशिनः
असद्वाग्विभ्रमैर्लोके विप्लवञ्च वितन्वतः।।७०.२।।

लोभमोहवशीभूतान् कामक्रोधपरायणान्
कुर्यादिमान् रणे चण्डी खड्गधारापथातिथीन्।।७०.३।।

सवैया

ए खल हैं नहिं शुम्भ समान
न हैं महिषासुर सों बलवारे।
ना मधुकैटभ के सम हैं
नहिं चण्ड न मुण्ड समान जुझारे।।
श्रोणित वीर्य समान नहीं
कहै राम गुलाम सुनो जग माँ रे।
धूम्र विलोचन दैत्य समान
हुँकार की अग्नि करै नहिं छारे।।७१।।

न शुम्भवत् खला एते शक्ता न महिषोपमा:
मधुकैटभवन्नैव चण्डमुण्डोर्जिताश्च वा।।७१.१।।

वक्ति रामविधेयोऽमी रक्तबीजसमा नहि
किन्न धूम्राक्षवत् पापान् हुङ्कृत्या त्वं दिधक्षसि।।७१.२।।

कवित्त

खङ्ग चक्र गदा चाप-बाण त्यों परिघशूल
विशद भुसुंडी शीश शंख हैं करन में।
वसन विभूषण सँवारे अंग अंगन में
झुन्न झुन्न शब्द करैं नूपुर चरण में।।
नील गिरि उपल समान मुख कांति जगै
राम को गुलाम कहै प्रबल लरन में।
विधि को बँचायो मधु कैटभ को मारि जौन
मैं हूँ अब अहौं तौनी काली के शरण में।।७२।।

खड्गश्चक्रं गदा चापं सशरं परिघस्तथा
शूलं भुशुण्डिरुच्छीर्षं शङ्खं तव भुजव्रजे।।७२.१।।

वासो-विकस्वरा भूषा प्रत्यङ्गं देवि राजते
तनुतः कलझङ्कारं नूपुरौ पदयोरपि।।७२.२।।

प्रबलं युध्यमानायाः पुण्यं विभ्राजते तव
नीलाचलशिलास्निग्धं दीप्रञ्च मुखमण्डलम्।।७२.३।।

कृतवत्या विधे रक्षां विनाश्य मधुकैटभौ
भवत्याः खल्वहं काल्याः शरणं समुपागतः।।७२.४।।

सवैया

अण्ड कटाह अनेकन में
कल कीरति छाय रही जग तेरी।
संकट में तुमको सुमिरैं
तिनके सब दुःख हरै बिन देरी।।
रामगुलाम करैं विनती
जगदम्ब सुनो करुणा दृग हेरी।
दीन विचारि कै छोह न छाँड़हु
मातु सहाय करौ अब मेरी।।७३।।

समेष्वण्डकटाहेषु ते सुकीर्तिर्विराजते
संकटे च स्मृता सद्यो दुःखव्रातं व्यपोहसि।।७३.१।।

शृणु रामविधेयस्य विनतिं कृपयाऽम्बिके
उपेक्षस्व न दीनं मां शीघ्रं कुरु सहायताम्।।७३.२।।

जागत सोवत बागत बैठत
में रट लागि रही अब तेरी।
आस भरोस है तेरइ अम्ब
तूँ जानति हौ सब के हिय केरी।।
तेरे समान दया को निधान
न दूसर देखि परै दृग हेरी।
रामगुलाम की बेगि करौ सुधि
मातु कलेश हरौ बिन देरी।।७४।।

जाग्रत्स्वापभ्रमिस्थैर्यक्षणेषु रटनं तव
अन्तर्यामिनि विश्रब्धं साभिलाषः करोम्यहम्।।७४.१।।

त्वत्समो न दयाकोषो नेत्रगोचरतां गतः
स्मर रामानुगं मातः क्लेशञ्च हर सत्वरम्।।७४.२।।

कवित्त

काल की करालता करम कठिनाई किधौं
पाप के प्रभाव ते प्रचण्ड शत्रु भये हैं।
छल को बढ़ाय के छकावैं दिन रात मोंहि
जानि वित्तहीन दीन दुःख बहु दये हैं।।
तू है जन-पालिनी प्रचण्ड-शत्रु-घालिनी तू
राम के गुलाम की सुरति क्यों न लये हैं।
दीजै अवलम्ब न विलम्ब कीजै अम्ब अब
दासन के हेतु बाँह ढील कहुँ भये हैं।।७५।।

करालत्वेन कालस्य पापाद् वा कर्मदोषतः
प्रचण्डाः शत्रवो जाता अहोरात्रं छलान्विताः।।७५.१।।

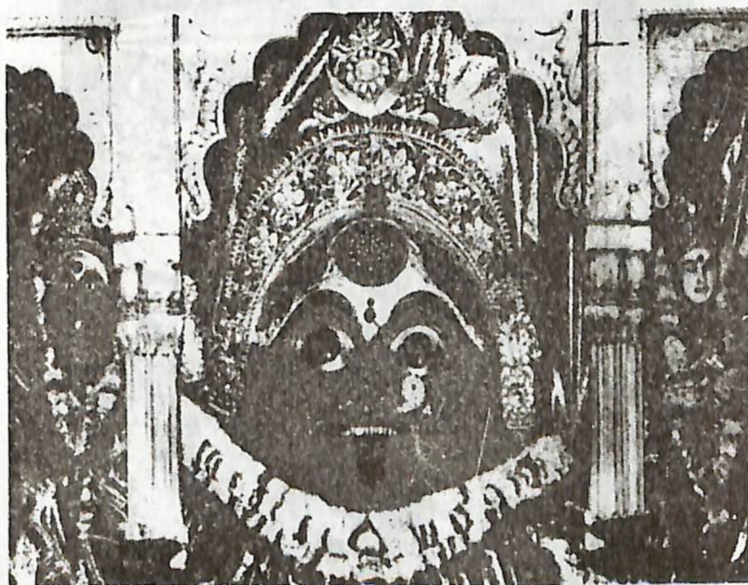
वित्तहीनं परिज्ञाय मामेते क्लेशयन्त्यलम्
जनत्राणकरे शत्रुक्षयकारिणि मम स्मर।।७५.२।।

विना विलम्बमालम्बं देहि मे जगदम्बिके
स्वकिङ्करकृते नैव शिथिलीक्रियतां करः।।७५.३।।

भुजङ्गप्रयात

अहो शैलजा तूँ करै क्यों न दाया।
करै अम्ब काहे न मेरी सहाया।।
रटौं नाम तेरो करौं आस तेरी।
हरै दुःख क्यों ना कृपा दृष्टि हेरी।।७६।।

सहायां करुणादृष्टिं तनुषे किं न शैलजे
साशङ्क जपतो नाम न मे दूरयसि व्यथाम्।।७६।।



माँ भद्रकालिका, उज्जैन

तुहीं खड्गिनी शूलिनी घोर-रूपा।
अरूपा अजा अद्वितीया अनूपा।।
तुहीं बुद्धि ह्वै सर्व-विद्या प्रकाशै।
सदा आपने दास के शत्रु नाशै।।७७।।

खड्गिनी शूलिनी त्वं वै घोररूपास्यरूपिणी
अजा ह्यनुपमा शक्तिरद्वितीया विराजसे।।७७.१।।

त्वमेव प्रतिभा विद्याः प्रकाशयसि चाखिलाः
सदा स्वभक्तवृन्दस्य नाशयस्यहितव्रजम्।।७७.२।।


श्री सच्चियाय माताजी ओसियाँ

चढ़ी सिंह पै खड्ग है हाँथ तेरे।
बड़े दुःखदाई अहैं शत्रु मेरे।।
अहो चण्डिका क्यों न मारै अरी को।
जगन्मातु की चण्डताई हरी को।।७८।।

सिंहारूढा दधासि त्वं तीक्ष्णकौक्षेयकं करे
ऋजुर्जाताऽस्यरीन् किन्नो दुःखदान् हंसि चण्डिके।।७८।।

अहो अम्ब तूँ देर काहे लगावै।
दया-दृष्टि ते हेरि दासैं बँचावै।।
तेरी ढील ते दास को दुःख होवै।
करै आस तेरी कृपा-दृष्टि जोवै।।७९।।

विलम्बसे कथं मातः कृपादृष्ट्याऽव सेवकम्
तव शैथिल्यतः सोऽयं व्यथतेऽपेक्षयान्वितः।।७९।।



देवी चण्डिका

कवित्त

हाँथ बाँधि पाँव बाँधि बुद्धि विद्या वपु बाँधि
सकल शरीर बाँधि भूमि में गिराइ दे।
मान को मरोरि गर्व तोरि मम बैरिन को
सहित समाज मुँह कारिख लगाइ दे।।
दास आस पूरि करु कठिन कलेस हरु
दया दृग हेरि मेरी बिगरी बनाइ दे।
राम को गुलाम यश गान करै आठौं याम
विजय-विभूति ताके भवन भराइ दे।।८०।।

बद्ध्वा हस्तौ पदौ बुद्धिं विद्याञ्च सकलं वपुः
निपातय महीपृष्ठे हृतमानस्मयानरीन्।।८०.१।।
लोके मसिमुखान् कृत्वा तान् मे काम्यां प्रपूरय
कृपया कठिनं क्लेशं हर सौख्यं समीरय।।८०.२।।
अयं रामानुगामी ते यशो गायति सन्ततम्
विजयैश्वर्यमेतस्य भवने भर विस्तृतम्।।८०.३।।

सिंह धौं बुढ़ान्यो कीधौं चक्र भोथराक भयो
खङ्ग धौं गोठान्यो कीधौं शूल कहुँ ख्वै गई।
बाण धौं सिरान्यो कीधौं धनुष पुरानो भयो
परिघ हेरान्यो कीधौं अम्ब कहुँ स्वै गई।।
एरी दई कैसी भई दया धौं बिसारि दई
कीधौं मेरे हेतु आठौं भुजा ढील ह्वै गई।
राम के गुलाम की पुकार न सुनत जग-
दम्ब केंहि हेतु करुणाई तेरी च्वै गई।।८१।।

वृद्धः सिंहोऽभवत् किंवा चक्रं जननि कुण्ठितम्
तीव्रत्वं खड्गतो यातं लुप्तं शूलञ्च वा क्वचित्।।८१.१।।

बाणाः सर्वे समाप्तास्ते धनुर्वा जीर्णतां गतम्
परिघो व्यगमत् क्वापि जननी निद्रिताऽथ वा।।८१.२।।

जगन्माये कथं जातं करुणा किमु विस्मृता
शैथिल्यं लेभिरे किंवा मत्कृतेऽष्टौ भुजास्तव।।८१.३।।

अस्य रामविधेयस्य नाकर्णयसि चीत्कृतम्
अनुकम्पाचितिर्मातः कथङ्कारं तवास्रवत्।।८१.४।।

दया की निधान तूँ प्रधान शत्रु नाशन में
दासन को कल्पतरु वेद यश गावै है।
प्रकृति पुरान सावधान सब काल जानि
राम को गुलाम कर जोरि शीश नावै है।।
बिगरी सुधारि कै निवारै सब संकट को
शत्रुन को मारि यमलोक पहुँचावै है।
शरणागतन की सुरति कीजै बेगि अम्ब
दीन वित्तहीन जानि काहे बिसरावै है।।८२।।

आकर: करुणायास्त्वं प्रशस्या शत्रुनाशने
भक्तकल्पलतायास्ते वेदा गायन्ति सद्यश:।।८२.१।।

किङ्करो रामदेवस्य कवतेऽयं कृताञ्जलि:
सर्वदा सावधाना त्वं पुराणी प्रकृति: स्मृता।।८२.२।।

दुरवस्थां व्यथां हत्वा विधत्सेऽरीन् यमातिथीन्
किमम्बे विस्मृता दीनं चिराय शरणागतम्।।८२.३।।

सवैया

जौ नहिं ऐहौ बचैहौ नहीं
पछितैहौ सही गिरि-राजदुलारी।
दीन दयालु कहैहौ किते
विरदावलि डारत काहे बिगारी।।
मैं अपसोस करौं मन में
बनिहैं न कछू निज बानि बिसारी।
रामगुलाम कहै सुनु अम्ब
गरीब गोहारि सुनै नहि कारी।।८३।।

आयास्यसि न चेत् त्रातुं शैलजेऽनुशयिष्यसे
कस्ते दीनदयालुत्वं मोघं संज्ञापयिष्यति।।८३.१।।
चिन्तयामि न ते किञ्चिद् वृत्तिं विस्मृत्य सेत्स्यति
रौति रामविधेयोऽयं श्रृणोति न च कालिका।।८३.२।।

चवपैया

जय जय अविनासिनि सब उरबासिनि
अरिनासिनि जन पाली।
गो द्विज प्रतिपालिनि नरशिरनालिनि
शरण शरण हे काली।।
बिनती सुनि मेरी करु बिन देरी
सब बैरिन को नासा।
पालन चित दीजै जग यश लीजै
द्विज गुलाम तव दासा।।८४।।

अविनाशिनि जीयास्त्वं समेषामाशयाञ्चिते
अरिघातिनि जीयास्त्वं जनावनपरायणे।।८४.१।।

धेनुब्राह्मणरक्षिण्या नरमुण्डमयस्रजः
प्राप्तोऽहं शरणं काल्याःशृणु मे विनयं द्रुतम्।।८४.२।।

अरीन् व्यापाद्य रक्षायां तनु मे सावधानताम्
रामानुगमिमं दासं रक्षित्वा चिनु सद्यशः।।८४.३।।

मैं हौं अति दीना वित्त-विहीना
रोग-ग्रसित अति बूढ़ा।
तू दीनदयाला परम कृपाला
पंचानन आरूढ़ा।।
कर खड्ग कठोरा भुज बरजोरा
करु अब मोर सहाई।
हठि खड्ग चलावै अरि बिचलावै
शरण शरण हे माई।।८५।।

दीनो द्रविणहीनोऽहं रुग्णो वार्द्धक्यजर्जर:
पञ्चाननसमासीना त्वं दयालु: कृपामयी।।८५.१।।
धत्से करालनिस्त्रिंशं बाहावमितविक्रमे
प्रहृत्य तेन मे मात: शरण्येऽरीन् विचालय।।८५.२।।

मैं हौं जन तेरा अरिन तें घेरा
अम्ब वेगि सुधि लीजै।
हरु कठिन कलेशा दै सुखलेसा
करु जेहिं विधि रिपु छीजै।।
किमि करौं बखाना सुयश महाना
एक मुख ते सुनु माई।
शारद श्रुति शेषा रिषय अशेषा
नेति नेति कहि गाई।।८६।।

अम्बे शत्रुवृतः सोऽहं स्मर्तव्यो द्राग् जनस्तव
सुखं देहि व्यथां हृत्वा कृत्वा शत्रुनिबर्हणम्।।८६.१।।
मुखेनैकेन ते मातः कथं गायानि सद्यशः
वासुकिर्वाक् श्रुतिः सर्वे नेति चाहुर्महर्षयः।।८६.२।।

पज्झटिका (जगती)

घघं घघ घन इव करि घोर शोर।

घहराति मनहुँ पवि पात जोर।

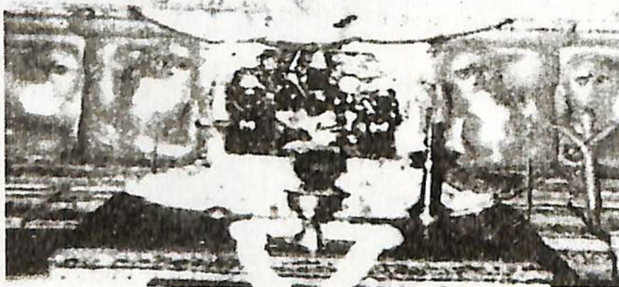
वर भ्रुकुटि वक्र जनु शक्र-चाप।

अम्बक अनूप दामिनिकलाप।।८७।।

भवेद् घनसमानस्ते घर्घरः पविपातनः

दृष्टिभा दामिनीतुल्या भ्रूभङ्गः शक्रचापवत्।।८७।।





माँ हरसिद्धि (शक्ति पीठ) उज्जैन

वर वीर-वधू जनु बिन्दु भाल।
खर पवन चक्र स्वासा कराल।।
वक पाँति दशन की पंक्ति स्वेत।
अरि मेंढुक सम छाँड़ै निकेत।।८८।।

द्योततां भालबिन्दुस्ते चञ्चद्वीरवधूपमः
वात्याचक्रसमाः श्वासाः स्वनन्तु च भयप्रदाः।।८८.१।।

काशतां बकमालेव धवला ते रदच्छविः
बहिर्यान्तु बिलेभ्यश्च शत्रवो दर्दुरा इव।।८८.२।।

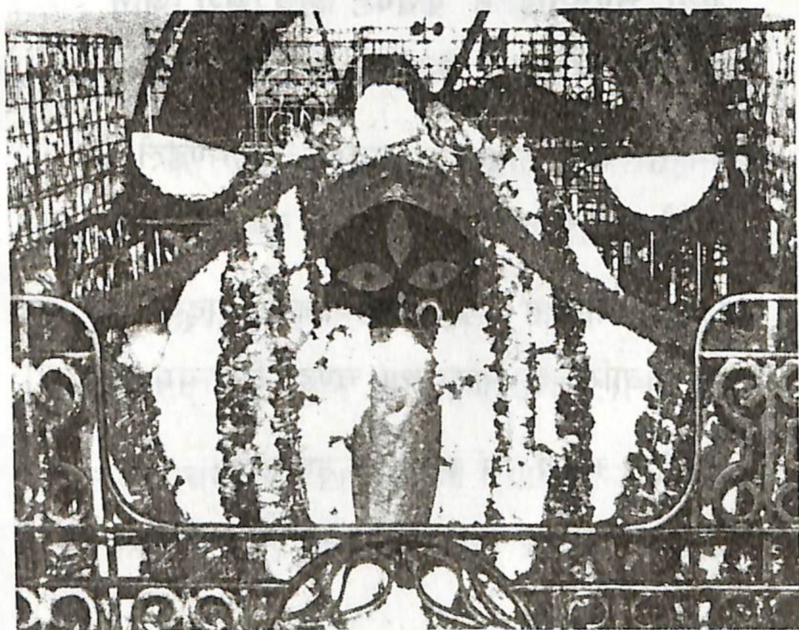
वर निशित बूँद सम बरखि बान।
सर सरित सरिस श्रोणित ससान।।
काली जनहित अति कोप छाय।
शर मारि दियो पावस मचाय।।८९।।
प्रावृषं तनुयात् काली जलबिन्दुनिभैः शरैः
चतुर्दिक् स्त्यायतां रक्तं सरःसरिदुदञ्चितम्।।८९।।



माँ सप्त-शृंग-निवासिनी देवी

जन सुखित बढ़े साली समान।
जग प्रबल वीर काली महान।।
रिपु गए सूखि मानहुँ जवास।
जन रामगुलामहिं है हुलास।।९०।।

वर्द्धेरन् शालयो भक्ताः शुष्यन्तु खदिरारयः
देव्या विक्रमवर्षाभिः प्रहृष्येद् राघवानुगः।।९०।।



महाकाली कलकत्तेवाली

कवित्त

नाम तेरो चंडिका प्रचण्ड बाँहुदण्ड तेरे
वाहन प्रचण्ड सिंह चण्ड खड्ग तेरो है।
परम प्रचण्ड चक्र विक्रम प्रचण्ड तेरो
सुयश प्रचण्ड त्यों प्रचण्ड दुःख मेरो है।।
राम के गुलाम हेतु ढील अम्ब काहे करै
कीरति में कलुख लगावत घनेरो है।
एती चण्डताई ते प्रचण्ड शत्रु मेरो जान
जाते जगदम्ब तूँ करति आज देरो है।।९१।।

नाम ते चण्डिका स्थाम प्रचण्डं बाहुमण्डले
मृगेशो वाहनं चण्डः परं चण्डा कृपाणिका।।९१.१।।

प्रचण्डं भाति ते चक्रं चण्डमोजश्च सद्यशः
यथा तवास्ति हे मातस्तथा चण्डा विपन्मम।।९१.२।।

उदासीना मदर्थं त्वं मलिनीकुरुषे यशः
किं प्रचण्डतरान् मत्वा रिपून् मातर्विलम्बसे।।९१.३।।

सवैया

तेरे थपे उथपै न विरंचहु

तूँ उथपै तेंहि को जग राखै।

जा पर तूँ कर-छाँह करै तेंहि

ऊपर कौन दया तजि भाखै।

रामगुलाम कहै सुनु अम्ब

अहै सति वेद पुरानहुँ भाखै।

कीजै दया सुत सेवक जानि कै

पूर करौ जन की अभिलाखै।।९२।।

त्वया चेत् स्थापितो ब्रह्मा न कश्चित्तं विचालयेत्
त्वया विचालितं नैव स्थापयेत् कोऽपि भूतले।।९२.१।।

पाणिच्छाया यतस्ते स्यात्तं ब्रूयात् परुषं नु कः
सत्यमेतद् वचो ज्ञातं मया वेदपुराणयोः।।९२.२।।

तनयं सेवकं ज्ञात्वा मातर्मयि दयां कुरु
भक्तस्य मनसः सर्वानभिलाषान् प्रपूरय।।९२.३।।

है गति इन्द्रिन की जँह लौं
जँह लौं मन बुद्धिहुँ की गति जाती।
मानव देव अदेवन में
चर में थिर में तुमहीं दरसाती।।
तेरी कला सब लोकन में
विधि विष्णु महेशहुँ माँहि लखाती।
रामगुलाम करै विनती
बिनु तेरी दया मति है बिलखाती।।९३।।

इन्द्रियाणां मनोबुद्ध्योर्यावती सम्भवा गतिः
नृदेवदनुजाकारे तत्रासि त्वं चराचरे।।९३.१।।
विधातरि हरौ रुद्रे प्रतिलोकञ्च लक्ष्यसे
वक्ति रामविधेयो धीः क्रन्दति त्वत्कृपां विना।।९३.२।।

अम्ब चरित्र तेरे अविचिन्त्य हैं
जानैं नहीं विधि विष्णु न शंकर।
चिन्मय शक्ति तुँही बसि ब्रह्म मैं
निर्गुण को करि दीन्ह्यो गुणाकर।।
उत्पति पालन नाश की हेतु
परा प्रकृती तुम ही यश सागर।
रामगुलाम करै विनती
जन-पालन में तुम हौ अति आगर।।९४।।

विदुर्नाचिन्त्यलीलां ते विधिविष्णुशिवादयः
करोषि निर्गुणं ब्रह्म चिन्मयी त्वं गुणाकरम्।।९४.१।।
उत्पत्तिपालनध्वंसकारिणी प्रकृतिः परा
भक्तानामवने मातः परमाऽसि विशारदा।।९४.२।।

आजु लौं ऐसी भई न कहूँ
जन तेरे कहाइ निरास भए हैं।
को मन-वांछित पायो नहीं
जिन दास ह्वै तेरे समीप गए हैं।।
शत्रुंन ते दुख कौन सह्यो
जिन वारेक नाम तिहारो लए हैं।
रामगुलाम के हेतु किधौं
जगदम्ब दया को बिसारि दए हैं।।९५।।

अद्यावधि निराशोऽभूत् क्वापि नैव जनस्तव
त्वां प्रपन्नस्य पूर्णोऽभूत् सर्वस्यैव मनोरथः।।९५.१।।
सकृदुच्चार्य ते संज्ञां कः सेहे शत्रुकिल्विषम्
किं दाशरथिदासार्थं भवत्या विस्मृता दया।।९५.२।।

कवित्त

मारि महिखेश मघवान को विशोक कियो
शुम्भ औ निशुम्भ मारि जक्त सुख दए हैं।
मारि मधु कैटभ विरंचि को बचायो प्राण
रक्तबीज मारि कै अमित जश लए हैं।।
चण्ड मुण्ड मारि कै चराचर की भीति हर्‍यो
धूम्रनैन मारि महा संकट को हए हैं।
राम को गुलाम कर जोरि शीश नाय कहैं
विना शत्रु मारे कहूँ दास सुखी भए हैं।।९६।।

महिषासुरघातिन्या विशोको मघवा कृतः
हत्वा शुम्भनिशुम्भौ च त्वया लोकःसुखीकृतः।।९६.१।।

विधेः संरक्षिताः प्राणा निहत्य मधुकैटभौ
रक्तबीजस्य संहारादर्जितं पुष्कलं यशः।।९६.२।।

चराचरभयं जह्रे चण्डमुण्डविनाशतः
धूम्राक्षवधतो दूरीकृता च विषमा विपद्।।९६.३।।

वक्ति रामानुगः सोऽयं नतमौलिः कृताञ्जलिः
शत्रुनाशं विना भक्ताः कथं वा सुखमाप्नुयुः।।९६.४।।

सवैया

पंचन के मन में बसि कै
हँसि कै दृग कोरन ते मोंहि हेरी।
आपने शील स्वभाव ते अम्ब
सुन्याय कराइ हरौ क्षति मेरी।।
कीरति तीनहुँ लोकन में
तिहुँ काल रहै दुख-हारिनि तेरी।
रामगुलाम करैं विनती
गणनाथ की मातु करौ नहिं देरी।।९७।।

न्यायाधिकारिणां चित्ते वस मां वीक्ष्य सस्मितम्
निजवृत्त्या कुरुष्वाम्बे सन्न्यायं मे क्षतिं हर।।९७.१।।
सर्वत्र सर्वदा भूयाद् दु:खहारिणि ते यश:
नमो हेरम्बमात्रे त्वं न विलम्बं मनाक् कुरु।।९७.२।।

पंच प्रधान सुजान बड़े
मतिमान सुधर्म के जाननहारे।
नीति-निधान अनीति निवारक
है तिनके उर वास तिहारे।।
तूँ जगदम्ब दया उर धारि
करै मम बैरिन को मुख कारे।
रामगुलामहिं किंकर जानि कै
दीजै विजै बसि पंच मझारे।।९८।।

सद्बुद्धयः सुधर्माणः पञ्च निर्णायका इह
हृत्सु नीतिविदां तेषां भवती वसताद् ध्रुवम्।।९८.१।।
जगन्मातर्दयाशीले कुरु कृष्णमुखानरीन्
पञ्चान्तःप्रेरणा भूत्वा स्वजनं जयिनं कुरु।।९८.२।।

शीश किरीट प्रकाशित आनन
कानन कुण्डल हंस सवारी।
बीण बजाय कै वेद पढ़ै
कर पुस्तक सोहि रही मनहारी।।
पंचन की रसना मँह बैठि कै
नीति औ धर्म को सार बिचारी।
भारति न्याय करै करि छोह
रहै द्विज रामगुलाम सुखारी।।९९।।

ललाटदेशे लसिता किरीटतः
प्रकाशिता चाननगौरवर्णतः
श्रुतिद्वये कुण्डल-रत्नरागतः
प्रभावती पातु सदैव भारती।।९९.१।।

मरालपृष्ठासनसंस्थिता शुभा
करे लसद्ग्रन्थवरा मनोहरा
विपञ्चिकारञ्जितवेदपाठिनी
प्रभावती पातु सदैव भारती।।९९.२।।

निरन्तरं न्यायविदां विपश्चितां
स्थिता रसज्ञासु विचारशालिनी
जनं विधेयं श्रुतिधर्मनीतिभिः
प्रभावती पातु सदैव भारती।।९९.३।।

कवित्त

गई को बहोरि कै गरीब को नेवाजि देति
बिगरी सुधारि कै बनावै बार बार है।
रंक को धनेश करै धनद को रंक करि
सहित कुटुम्ब तू फिरावै द्वार द्वार है।।
महिमा तिहारी मातु कहाँ लौं बखान करौं
शेष-गिरा हारी जाके रसना हजार है।
राम के गुलाम को भरोस एक तेरो अम्ब
बिनती सुनाय द्वार करत पुकार है।।१००।।

गतां समाहृत्य ददासि सम्पदं
त्रुटिञ्च संशोध्य मुहुः समञ्चसे
त्वमेव दीनस्य कुबेरताकृते
कुबेरदैन्याय तथैव कल्पसे।।१००.१।।

कियन्नु गायेत्तमनुत्तमस्तवं
फणासहस्रैरहिपो न यं जगौ
त्वदाश्रितोऽयं ननु रामकिङ्करो
तवाम्बिके द्वारि करोति रोदनम्।।१००.२।।

।। इति ।।

इति प्रयागमण्डलान्तर्गत-पाण्डरग्राम-निवासि-
पं. रामगुलामकृतं तत्पौत्रेण च महामहोपाध्यायेन त्रिपाठिना
डॉ. भास्कराचार्येण सुरभारत्या काव्यान्तरितम्
अरिनाशकदुर्गाशतकं सम्पूर्णम्।

परिशिष्टम्-१

सर्वशक्ति-समन्विता दुर्गा
(ध्वनिरूपकम्)

डॉ. भास्कराचार्य त्रिपाठी

(प्रारम्भिक संगीत)

पुरुष स्वर - **या देवी सर्वभूतेषु शक्तिरूपेण संस्थिता**
नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमो नमः।।
या देवी सर्वभूतेषु मातृरूपेण संस्थिता
नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमो नमः।।

उद्घोषिका - विश्व के रंगमंच पर कई संस्कृतियाँ आईं और लुप्त होती चली गईं, क्योंकि वे स्वार्थ, भौतिकता और पुरुष-प्रधान चेतना को महत्त्व देती थीं। भारतीय संस्कृति की पहचान उन सबसे अलग है। यह अनादि और अनन्त संस्कृति है, जिसका आधार-स्तम्भ हैं शक्ति-स्वरूपा नारियाँ। इस राष्ट्र की अन्तश्चेतना को तेजस्विनी नारियों ने अपने प्राणों के रस से सींचा है।

(चिड़ियाँ चहकने का ध्वनि-संकेत)

उद्घोषक - प्रातःकाल जब आंगन में ऊषा की लाली छिटकती है, हम सूर्य की उस अन्तः शक्ति का अभिवादन करते हैं। अपनी दैनिक स्तुतियों में गंगा, गीता और गायत्री; सीता और सावित्री का स्मरण भी कर लेते हैं तो हमारा हृदय आदर और श्रद्धा के भाव से भर जाता है। इनमें माँ की ममता के दर्शन कर भावुक मन इनकी भी मूल-प्रेरणा तलाशने लगता है।

युगल स्वर - वह हर कहीं प्रकृति बनकर वात्सल्य बरसाती सर्वशक्ति-समन्विता जगदम्बिका का ध्यान करने लगता है।

(मन्दिर की घंटियाँ बजने की निरंतर ध्वनि)

नारी स्वर - **सर्वस्वरूपे सर्वेशे सर्वशक्तिसमन्विते**
भयेभ्यस्त्राहि नो देवि दुर्गे देवि नमोऽस्तु ते।।

पुरुष स्वर - दुर्गा-सप्तशती के अनुसार यहाँ अलग-अलग दिखने वाले हर रूप में तुम्हीं समाई हो। हम सब वही करते हैं जो तुम चाहती हो। विश्व-ब्रह्माण्ड की सारी शक्तियाँ एक तुम्हीं में केंद्रित हैं। हे प्रकाशमयी माँ! हमारा नमन स्वीकार करो और हमें कई तरह के संभावित भय से बचा लो।

नारी स्वर - **देवि प्रपन्नार्तिहरे प्रसीद**
प्रसीद मातर्जगतोऽखिलस्य

प्रसीद विश्वेश्वरि पाहि विश्वं
त्वमीश्वरी देवि चराचरस्य।।

पुरुष स्वर - महामाया दुर्गा की आकृति में वीर रस और वात्सल्य रस का ऐसा अद्भुत समन्वय दिखलाई पड़ता है कि हमारा अन्तर्मन निवेदन के स्वर में कह उठता है - हे देवी! तुम तो समूचे विश्व की जन्मदात्री और इसकी स्वामिनी हो। तुम्हारे शरण में जो आया, उसे विपत्तियों से उबार लेती हो। हे जगदीश्वरी! प्रसन्न हो जाओ तथा समूचे भूमण्डल को नष्ट होने से बचा लो।

(घण्टियों के बीच उभरती शंख-ध्वनि)

उद्घोषिका - यूँ तो आदिशक्ति सृष्टि की सर्वप्रथम रेखा हैं। आनन्दलहरी के रचयिता आदि शङ्कराचार्य के अनुसार-

गिरामाहुर्देवीं द्रुहिणगृहिणीमागमविदो
हरेः पत्नीं पद्मां हरसहचरीमद्रितनयाम्
तुरीया काऽपि त्वं सकलनिगमोद्गीतचरिते
महामाये विश्वं भ्रमयसि च संमीलयसि च।।

उद्घोषक अर्थात् कुछ शास्त्रों के जानकार देवी जी को ब्रह्मपत्नी सरस्वती कहते हैं, कुछ हिमालय-पुत्री शिवा भवानी और कुछ विष्णु की पत्नी महालक्ष्मी मानते हैं, पर वे तो इनसे अलग वेदों में वर्णित महामाया हैं - जिनके एक संकेत से यह ब्रह्माण्ड

घूम रहा है, जब संकेत न मिला तो प्रलय में लुप्त हो जाता है।

उद्घोषिका - इसमें क्या सन्देह है! महाकाल की शक्ति को ही लोग महाकाली कहते हैं। उनकी प्रारम्भिक लीलाओं का परिचय हमें शिवपुराण, देवीभागवत और मार्कण्डेय पुराण की दुर्गा-सप्तशती से मिलता है। इनकी प्रस्तावना में जीवन से निराश और जंगल-जंगल भटकते राजा सुरथ और समाधि वैश्य की भेंट मेधा ऋषि से होती है। आइए, उनके वार्तालाप के अंश सुनें।

(जंगली पक्षी और वानरों की बोली,झरने के ध्वनि संकेत)

मेधा - ॐ ऐं महादेव्यै नमः।

जयन्ती मङ्गला काली भद्रकाली कपालिनी

दुर्गा क्षमा शिवा धात्री स्वाहा स्वधा नमोऽस्तु ते॥

(दो व्यक्तियों के आकर 'ऋषिवर! प्रणाम' कहकर पैर पर गिरने के संकेत)

उठो वत्स! उठो। अपने परिचय तो बतलाओ।

सुरथ - (रुआँसे स्वर में) किस मुँह से कहूँ मेधा जी! कि मैं ही चैत्र-राजवंश का उत्तराधिकारी सुरथ हूँ।

मेधा - अरे! कोला राजधानी के चक्रवर्ती महाराजा सुरथ! क्या वेष बना लिया है?

सुरथ - (रोते हुए) चक्रवर्ती तो कभी था गुरुदेव! अब जंगल के चक्कर काट रहा हूँ। शत्रुओं ने राज-पाट छीन लिया। अब तो दाने-दाने का मोहताज भिखारी हूँ।

मेधा - उँह! माँ भवानी! और तुम बोलो भाई!

(दूर से स्यार बोलने के संकेत)

समाधि - (रुआँसे स्वर में) मैं कभी समाधि सेठ कहलाता था, बाबा जी!

मेधा - और अब?

समाधि - (रोते हुए) अब निठल्ला हूँ। स्त्री, बेटों और भाइयों ने सब छीनकर घर से निकाल दिया है।

मेधा - शिव, शिव!

ज्ञानिनामपि चेतांसि देवी भगवती हि सा
बलादाकृष्य मोहाय महामाया प्रयच्छति।।

महामाया का चक्कर है, वही उबारेगी।

सुरथ एवं समाधि - (चौंककर) ऐं, मेधा बाबा! ये कौन हैं?

मेधा - ये आदि-शक्ति हैं, सुरथ और समाधि! संसार में सब कुछ इन्हीं के संकेत से होता है। (दृश्यान्तर संगीत)

उद्घोषिका - सृष्टि के प्रारम्भ में आदिशक्ति के कई चमत्कार महर्षि मेधा सुनाते हैं। चाहे व्यक्ति सत्ता से विस्थापित हुआ हो या परिवार से, उसके जीवन में ये प्रतीकात्मक सन्दर्भ नई ऊर्जा का संचार करते हैं। तो, देवी का पहला स्वरूप है हमारी चेतना की जागृति।

उद्घोषक - समस्याओं से घिर कर अलसाए और सोए हुए लोगों में माँ का योगमाया-स्वरूप नई चेतना और उत्साह का संचार करता है। योगमाया के ही अनुग्रह से शेषनाग पर सोए हुए विष्णु मधु-कैटभ का संहार कर पाए थे। आइए, प्रलय के समय क्षीर-सागर का वह शिवपुराण में वर्णित सन्दर्भ सुनें।

(समुद्री तरंगों के शोर में उभरती खर्राटे की ध्वनि)

ब्रह्मा - ॐ नमो भगवते वासुदेवाय।

मधु और कैटभ - (गुर्राने की आवाज) ब्रह्मा! तू नाभि-कमल से नीचे उतर। हम भूखे हैं।

ब्रह्मा - हरिः ॐ। कौन हो तुम दोनों?

मधु और कैटभ - (अट्टहास के साथ छीना-झपटी) अभी मधु-कैटभ के खूनी जबड़ों से पूछ लेना। नीचे उतर।

ब्रह्मा – (घबराकर) नारायण! आह! सोए हो। भगवती योगमाया! तुम्हीं स्वाहा, स्वधा और वषट्कार बनकर प्रकट हो जाओ। विष्णु भगवान् को जगा दो। नहीं तो, मैं मरा........। (बीच-बीच में दैत्यों के गुर्राने की ध्वनि)

रक्ष रक्ष महामाये! शरणागतवत्सले!

एताभ्यां घोररूपाभ्यां दैत्याभ्यां जगदम्बिके!!

(योगमाया के प्रकट होने की विचित्र संगीत-ध्वनि, विष्णु द्वारा जम्हाई लेकर जागना और ॐ ॐ का उच्चारण, भगदड़ तथा मधु-कैटभ के चीखने के संकेत)

योगमाया – वेदों के संरक्षक और सृष्टि की रचना करने वाले ब्रह्मा जी! आप एकदम निश्चिन्त रहें। देखिए न, मैंने विष्णु को जगा भर दिया। उन्होंने मधु और कैटभ दैत्यों को जाँघ पर लिटा कर सुदर्शन चक्र से चीर दिया है। (शंख-ध्वनि)

ब्रह्मा – योगमाया की जय हो। देवी! दुखी सज्जनों की आत्मशक्ति बनकर, स्मरण करते ही आ जाया करो।

योगमाया – मैं वचन देती हूँ, एवमस्तु।

(दृश्यान्तर-संगीत)

उद्घोषिका - आदि-शक्ति दूसरी बार महिषासुर-मर्दिनी के रूप में प्रकट होती हैं। यह उनकी संघात्मक चेतना का स्वरूप है। इतिहास में एक ऐसा समय आया था कि महिषासुर ने देवताओं को स्वर्ग से खदेड़ दिया और स्वयं इन्द्र बन गया।

उद्घोषक - एक अरसे तक देवता मारे-मारे फिरते रहे। जब वे ब्रह्मा-विष्णु-महेश के साथ संघबद्ध हुए, तब उनके क्रोध की लपटें एक महा-ज्वाला बनीं, जो देखते ही देखते विशालकाय महादेवी चण्डिका बन गईं। उनके अङ्ग-प्रत्यङ्ग में सभी देवों का तेज और ऐश्वर्य झलक रहा था। सभी मंगल-वाद्य बजाने लगे -

(चण्डिका के प्रकट होने की विचित्र संगीत-ध्वनि,
तुरही और शंखनाद)

उद्घोषिका - दुर्गा-सप्तशती तथा अरिनाशक-दुर्गा-शतकम् के अनुसार इन महाशक्ति को देखकर भगवान् शंकर आश्चर्यचकित हो गए और बोले - (पृष्ठभूमि में अस्त्र-शस्त्रों के खनकने की आवाज)

शङ्कर - ॐ नमश्चण्डिकायै। क्या चमत्कार है! मेरे त्रिशूल से एक त्रिशूल और निकला और देवी के हाथ में पहुँच गया। इनके शरीर में हजारों भुजाएँ हैं, जिनमें अपने आप पहुँच कर सज रहे हैं - विष्णु की अँगुली से सुदर्शन चक्र, वरुण का शंख,

अग्नि की शक्ति, पवन के धनुष-तरकस, इन्द्र का वज्र और यम का कालदण्ड। अहा! दिव्यास्त्रों से एक हाथ भी खाली नहीं बचा। (शेर दहाड़ने का संकेत) ये लो, हिमालय ने एक फुर्तीला और डरावना शेर भेंट कर दिया। धन्य हो देवी! सवारी भी कर ली? तब क्या देरी है? (ओजपूर्ण स्वर में)

नाम तेरो चण्डिका प्रचण्ड बाहुदण्ड तेरे
वाहन प्रचण्ड सिंह चण्ड खड्ग तेरो है
परम प्रचण्ड चक्र विक्रम प्रचण्ड तेरो
सुयश प्रचण्ड त्यों प्रचण्ड दुःख मेरो है
राम के गुलाम हेतु ढील अंब काहे करै
कीरति में कलुख लगावत घनेरो है
एती चण्डताई ते प्रचण्ड शत्रु मेरो जान
जाते जगदम्ब तूँ करति आज देरो है।।

(देवी के अट्टहास-पूर्वक तीव्र गर्जन, सिंह दहाड़ने तथा युद्धवाद्य के संकेत)

चण्डिका - ॐ ह्रीं। मुझे अकेली समझकर चतुरंगिणी सेनाएँ लाए हो, सेनापति चिक्षुर और चामर! (चीखने के स्वर) सेनाएँ तो धधक रही हैं। (शेर की दहाड़) मृगराज! उछल, खा ले इन्हें। उदग्र! ये तू गया (चीखने के स्वर)। असिलोमा और बिडाल!

कहाँ छिपा रखा है – दुष्ट भैंसे को (रोने के स्वर तथा देवी का अट्टहास)। जंगल के राजा! तैर जा, तैर जा खून की नदियों को।

(तुरही वाद्य के साथ शंखनाद)

शङ्कर – विजयतां रणचण्डिका। तू ही महालक्ष्मी है। महिषासुर के सभी सेनापति मारे गए और अब वह स्वयं युद्धभूमि में (भैंसे का गर्जन) आ रहा है। (तेज भागदौड़ की ध्वनि) अरे! वह भैंसे का शरीर बदलकर शेर बन गया (सिंह का गुर्राना), फिर आदमी (अट्टहास) और देखते-देखते हाथी (चिंघाड़ने की ध्वनि) की शक्ल में आ गया। ओह! फिर भैंसा बनकर गरज रहा है (भैंसे का गर्जन)।

चण्डिका – (उन्मत्त स्वर से)

गर्ज गर्ज क्षणं मूढ मधु यावत् पिबाम्यहम्
मया त्वयि हतेऽत्रैव गर्जिष्यन्त्याशु देवताः।।

मैं मधु-जल से तर करूँ गला। अभी गरज ले मूर्ख! फिर देवता गरजेंगे। ॐ ह्रीं (सिंह के दहाड़ कर उछलने, महिषासुर की छाती पर बजती पायल, तेज साँसें और विकट चीत्कार की ध्वनि)

शङ्कर और देवगण - महिषासुरमर्दिनी जगत्जननी! तुम्हारी जय हो! जय हो! (घण्टा-घरियाल और शङ्ख-ध्वनि)

तुम्हीं पुण्यवानों की लक्ष्मी,
पापी का न पेट भरतीं
विद्या प्रतिभा लज्जा बनकर
भूतल की रक्षा करतीं।।

(दृश्यान्तर संगीत)

उद्घोषिका - जगत् का निर्माण, पालन और संहार करने वाली जगदम्बिका तीसरी बार दुर्गा बनकर अवतार लेती हैं। इस बार उनकी सहयोग-शक्ति सामने आती है। प्रबल दैत्यों का विनाश करने में, अन्य देवताओं की विशिष्ट शक्तियाँ साथ रखकर वे नव-दुर्गा बन जाती हैं।

उद्घोषक - एक बार शुम्भ और निशुम्भ दैत्य फिर इतने प्रबल हुए कि देवतागण स्वर्ग से भागकर हिमालय की कन्दराओं में आ छिपे। संस्कृत में शुम्भ का अर्थ होता है - हत्यारा। उनके नाम ही ऐसे थे, कि वे यहाँ तक धावा बोलकर सबको सताते थे। गङ्गा-तट पर एकत्र होकर देवताओं के साथ सभी लोग आदिशक्ति की स्तुति करने लगे।

(नदी का कलकल प्रवाह तथा जल-पक्षियों की ध्वनि)

समवेत स्वर -

तू वेदों में है विद्या और दानाओं में दानाई
तनोमन्दों में ताकत है तवानों में तवानाई।
दिलों में भक्ति शिव में शक्ति गोयाओं में गोयाई
समाई अलगरज़ हर रंग में हर शक्ल में माई।
नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै।।
मोहाफ़िज तुम हो दिल की रूह तन की जानकी दुर्गा
मोआविन हो अजल से वक़्ते फिक्रो बेकसी दुर्गा।
रहे बेख़ौफ़ इन्साँ लब से गर निकले कभी दुर्गा
सिरी दुर्गा सिरी दुर्गा सिरी दुर्गा सिरी दुर्गा।
नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै।।

(देवी के प्रकट होने का सूचक संगीत)

उद्घोषिका - शक्तिचालीसी से देवताओं की स्तुति चल ही रही थी कि गङ्गा की पावन लहरों में स्नान कर भगवती पार्वती बाहर निकलीं। अभय वरदान की मुद्रा में हाथ लहराती वे तो कैलाश चली गईं। उनकी दमकती हुई परछाँई एक अत्यन्त सुन्दर गौरवर्णी कन्या के रूप में वहीं रह गई। ये बनीं प्रथम दुर्गा-देवी कौशिकी।

उद्घोषिका - लोग कृतकृत्य हो रहे थे - पल भर देवी का दर्शन पाकर। उधर चण्ड-मुण्ड सेनापतियों से

अलौकिक सौन्दर्य का अवतरण सुनकर दैत्यराज शुम्भ ने अपने दूत सुग्रीव को देवी के पास भेज दिया।

(डरावना संगीत और दौड़ता रथ रुकने का संकेत)

सुग्रीव - ओ सुन्दरी! मैं राजाधिराज दैत्य-परमेश्वर श्रीमान् शुम्भ का दूत सुग्रीव हूँ (कौए की बोली)।

कौशिकी - हूँ, कहो।

सुग्रीव - इस समय किसी भी देवी-देवता में हिम्मत नहीं है कि उनकी बात टाल दे।

कौशिकी - तो बोलो न।

सुग्रीव - परमसुन्दरी कौशिकी जी! सुनिए। स्वामी का कहना है कि आज स्वर्ग, पृथ्वी और पाताल हमारे कब्जे में हैं। यज्ञ में देवताओं की हवि हम पा रहे हैं। सारे श्रेष्ठ रत्न हमारे महल की शोभा बढ़ा रहे हैं। कहाँ तक गिनाएँ, इन्द्र तो अपना ऐरावत हाथी और समुद्र-मंथन से मिला उच्चैःश्रवा घोड़ा-चरणों में गिरकर हमें भेंट कर गए हैं।

कौशिकी - बोलते चलो सुग्रीव!

सुग्रीव - तो बस, अब नारी-रत्न होकर तुम्हीं हमसे दूर हो। तुम मेरे या वीर भ्राता निशुम्भ के रनिवास की शोभा बन जाओ और मनमाने ऐश्वर्य-भोग करो।

कौशिकी - (मन्दहास-पूर्वक) सुग्रीव! तुमने सब सच कहा, पर छिः! मैंने अनजान बचपन में एक प्रतिज्ञा कर ली थी कि -

जो मुझे संग्राम में जीते
भुजा का दर्प हर ले
वही मेरा पति बने
जो युद्ध कर ले।।

सुग्रीव - अरे!

कौशिकी - हाँ, यही प्रतिज्ञा इस आकर्षक प्रस्ताव के आड़े आ रही है। तो जाओ कह दो - शुभस्य शीघ्रम्, शुम्भ या निशुम्भ यहाँ कोई आ जाएँ और मुझे जीतकर अपना लें।

(मोर की बोली)

सुग्रीव - (धमकाते हुए) अरी नासमझ लड़की! तैंतीस करोड़ देवता मिलकर जिनका सामना नहीं कर सके, उन्हें तू अकेली कन्या संग्राम का निमंत्रण दे रही है (कौए की बोली)। अब तो अपने से पहुँचेगी वहाँ या कोई सैनिक आएगा - बाल पकड़कर घसीट ले जाएगा।

(रथ चलने के संकेत एवं दृश्यान्तर संगीत)

उद्घोषिका - युद्ध का संदेश पाकर शुम्भ और निशुम्भ बौखला जाते हैं। वे कौशिकी को बलपूर्वक उठाने के लिए पारी-पारी से दैत्य सामंत धूम्रलोचन, सेनापति चण्ड-मुण्ड और महादैत्य रक्तबीज को सेनाओं के साथ भेजते हैं। वे कौशिकी से बड़ा विकराल युद्ध कर मारे जाते हैं। फिर निशुम्भ और शुम्भ भी सामने आते हैं।

उद्घोषक - कौशिकी स्वयं सिंह पर सवार अष्टभुजी दुर्गा बन गईं। उनके काली और चामुण्डा स्वरूप युद्ध में कहर ढाने लगे। यहाँ तक कि रक्तबीज के खून की बूँदों से जब नए-नए असुर उत्पन्न होने लगे तो चामुण्डा ने उसका रक्त पी डाला। ब्रह्माणी, माहेश्वरी, कौमारी, अम्बिका, वैष्णवी, वाराही, नारसिंही और ऐन्द्री शक्तियाँ भी वहाँ आ गई थीं। इन नव-दुर्गाओं ने सेनासहित हरण करने को आए दैत्य सम्राटों का काम तमाम कर दिया।

उद्घोषिका - देवी-कवच में नव-दुर्गाओं के तान्त्रिक नाम शैलपुत्री, ब्रह्मचारिणी, चन्द्रघण्टा, कूष्माण्डा, स्कन्दमाता, कात्यायनी, कालरात्री, महागौरी और सिद्धिदात्री बतलाए गए हैं -

प्रथमं शैलपुत्री च द्वितीयं ब्रह्मचारिणी
तृतीयं चन्द्रघण्टेति कूष्माण्डेति चतुर्थकम्।।
पञ्चमं स्कन्दमातेति षष्ठं कात्यायनीति च
सप्तमं कालरात्रीति महागौरीति चाष्टमम्।।

नवमं सिद्धिदात्री च नव दुर्गाः प्रकीर्तिताः
उक्तान्येतानि नामानि ब्रह्मणैव महात्मना।।

युद्ध के निर्णायक क्षणों में शुम्भ के अकेले रह जाने पर समस्त देवियाँ अम्बिका के शरीर में समाविष्ट हो गई थीं। शुम्भ-वध होते ही सभी देवता पुष्पवर्षा करते हुए निकट आए और उनका अभिनन्दन करने लगे।

(शंख-ध्वनि एवं विजय-संगीत)

समवेत स्वर - **लाल पट वाली लट भृकुटी विकट वाली**
घट पट खोल देखो घट-घट वाली है
शिवदास दारिद दबावन दरद वाली
दामिन दरेर वाली दमक निराली है।
चंड मुंड दैत्यन विमुंडन करन वाली
प्रबल प्रताप वाली ताप तम टाली है
अरि घर घेर वाली हिम्मत करेर वाली
नंगी शमशेर वाली शेर शेरवाली है।।

(पृष्ठभूमि में घण्टे-घरियाल की ध्वनि)

जय अम्बे गौरी मैया जय श्यामा गौरी
तुमको निशि दिन ध्यावत हरि ब्रह्मा शिव री।
जय अम्बे गौरी मैया जय श्यामा गौरी.....।
केहरि वाहन राजत खड्ग खपर धारी
सुर नर मुनि जन सेवत तिनके दुख हारी।

जय अम्बे गौरी मैया जय श्यामा गौरी.....।
शुम्भ निशुम्भ विदारे महिषासुर घाती
धूम्र विलोचन नैना निशि दिन मदमाती।
जय अम्बे गौरी मैया जय श्यामा गौरी.....।।

कौशिकी - (शेर गुर्राने की आवाज) प्रिय देवता और भक्त-जन! तुम्हारे दिन वापस आ गए। सात्त्विक आचरण करो, मैं सदा तुम्हारे साथ हूँ।

इत्थं यदा यदा बाधा दानवोत्था भविष्यति
तदा तदाऽवतीर्याहं करिष्याम्यरिसंक्षयम्।ॐ।

उद्घोषक - जब जब दुर्गति के बादल आते हैं, देवी दुर्गा उन्हें दूर करती हैं। आज भी सर्वशक्ति-समन्विता दुर्गा नारी-चेतना के सर्वोच्च सिंहासन पर विराजमान हैं।

(समापन-संगीत)

परिशिष्टम् - २

महाशक्तिः सीता

महाशक्तेरिदं रूपं गुह्यं ध्यायति शङ्करः।
मङ्गलाय च लोकानां सङ्कीर्तयति भास्करः।।१।।

शक्ति की
सीता प्रतिच्छवि
लोकमङ्गलकारिणी
शिव-चेतना,
यह उन्हीं की
स्तोत्र-रचना
तन्त्रमय अध्यात्ममय ।।१।।

प्रीता सखीजनपरीता स्वयञ्च परिणीता शरासनमखात्
नीता दिगन्तमपि भीता न किञ्चन निपीतासृजो दशमुखात्।
रीतावुमा च नृपनीतावनन्तगुणगीता पयोधिदुहिता
सीतासुता जयति सीताऽन्विता जगति सीता चिराय महिता।।२।।

जो रहीं
हर-हाल प्रमुदित
घिरी सखियों से
धनुष के यज्ञ में परिणीत

देशान्तर पहुँचकर
रक्तपायी शत्रु से भी
जो न थीं भयभीत,
गौरी सी प्रियंवद
सुन्दरी लक्ष्मी
धरा-पुत्री
धरा में हुआ जिनका विलय
सीता माँ
तुम्हारी जय॥२॥

ॐ श्रीं श्रीं सीतायै नमः इति व्रतपरायणैरनुध्येया सीता महाशक्तिरनुग्रहातिशयं वितरति। सा हि त्रेतायुगे प्रथमतः कमलिनीपतावुत्तराशां गते माधवशुक्लनवम्यां मङ्गलवासरे मध्याह्ने योगिराजजनकक्षेत्राद् लाङ्गलपद्धतेराविर्बभूव पद्मकरा बालार्कशतसन्निभा परमतेजोमूर्त्तिर्महादेवी। ततः प्रभृति सहस्रशः कौतुकप्रथा श्रीरामकथा तदीयैरेव सङ्केतविलसितैरवन्यामवितथा पप्रथे। पारेसमुद्रञ्च विषमसमरारम्भे सकृदित्थमघटिष्ट॥३॥

त्रेता में
उजियारी
नवमी वैशाख की
जनक ने हल-रेख खींची
जानकी जन्मीं,
ललित लघुमन्त्र उनका
श्रीं

कृपा के द्वार खोले
ग्रहों का
दुश्चक्र डोले
तभी तो
कुछ यूँ हुआ
लङ्का-समर में।।३।।

रात्रौ स्थण्डिलशायिनो रघुपतेस्तन्द्रां विवेशाञ्जसा
दोर्भिः शूलकृपाणशक्तिकुलिशाकारान् दधाना शरान्।
चिन्वाना न चिरन्तनं परिचयं किञ्चिद् रहस्याञ्चिता
स्वप्ने केसरिणि स्थिता चितिमती सीता नु दीप्तानना।।४।।

रात सोए
भूमि पर थे राम
उनकी नींद कच्ची थी
तभी चेतन कला सी
तमतमाए रूप से
(सीता दिखीं)
करती सवारी सिंह की
कुछ अपरिचित सी,
और सघन रहस्यमय
उनके चमकते बाण
कुछ थे शूल और कृपाण से

शक्ति और कुलिश सरीखे
उन्हें हाथों में लिए
सीता दिखीं।।४।।

सा देवी स्मितिमाततान चटुलां विद्युच्छटाबन्धुरां
तेजश्शृङ्खलया खरान्तकमथानैषीत् स्वकीयान्तिकम्।
तां दृष्ट्वा चकितस्य सप्तमहरेस्तूणीरमस्त्रावली
तद्दोर्भ्यः प्रविलुप्य सान्द्रमविशद् रक्षोविनाशौषधिः।।५।।

मुस्कराईं जानकी
विद्युत् छटा फैली
उसी की रश्मियों में
खिंच गए
खर के विनाशक राम
अतिशय-चकित
सप्तम विष्णु अवतारी
पड़ा था रिक्त
जो तूणीर उनका
उधर से आई
उसी में जा समाई
राक्षसों के विलय की
ओषधि सरीखी
चमकती अस्त्रावली।।५।।

ह्रीङ्कारं जगदम्बिकावदनतः श्रुत्वा निदेशात्मकं
यावत् पुच्छमसौ विधूय नभसा निर्याति पञ्चाननः।
आद्यां शक्तिमसौ निजप्रियतमां तावत् कृती राघवो
व्याहारैरनुनेतुमर्धविशदैः सोत्कण्ठमारब्धवान्।।६।।

जगत्-जननी ने कहा ह्रीं
और यह सुनता
कँपाए पूँछ
जब तक सिंह लहराये
गगन में
राम उत्कण्ठित हुए
गद्‌गद हुए स्वर
वन्दना मुखरित हुई।।६।।

त्वं रौप्याचलशृङ्गवासिनि वसून्युल्लासयन्ती स्मितै-
रुत्पत्तिस्थितिसंहृतीः कलयसे लोकस्य लोकातिगे।
गौरी श्रीरथ भारती त्वयि महादेव्यः समाः सङ्गता
लीलामात्रमिदं जगत् तव कृते सच्चेतरेषां कृते।।७।।

चन्द्र-पर्वत-वासिनी हे देवि!
हर ऐश्वर्य-कण उल्लसित करती
मन्द सी मुस्कान से
तुम हो अलौकिक
लोक का निर्माण करती
पालती फिर मिटा देती

उमा लक्ष्मी भारती
तुम में समाईं
विश्व को सब सत्य मानें
मानती हो तुम इसे
खिलवाड़ ही।।७।।

सर्वस्त्रीनिलये सनातनि तवापाङ्गश्रितं भूतलं
वात्सल्यात् पवनात्मजाय सकलां त्वं ब्रह्मविद्यामदाः।
मह्यं यच्च दशाननं दलयितुं दिव्यायुधानां व्रजं
तत् कात्यायनि का कथा मम नमो ब्रूयुः समे मानवाः।।८।।

कामिनी का रूप ही
आश्रय तुम्हारा
हे सनातन शक्ति!
यह धरती
तुम्हारी एक चितवन पर टिकी है
स्नेहवश तुमने बता दी
पवनसुत को ब्रह्मविद्या
और दशमुख के विनाशक दिव्य आयुध
दिए मुझको
हम करें आभार ज्ञापन
किस तरह कात्यायनी
सारी मनुजता
आज चरणों में झुकी।।८।।

अरिनाशक-दुर्गाशतकम्

अवधी पद्यपञ्जिका

पद्य	क्रमाङ्क	पर्ण
अण्ड कटाह अनेकन	७३	९०
अधम उधार	६	२३
अम्ब चरित्र तेरे	९४	१११
अर्थ धर्म काम	४८	६५
अहो अम्ब तू	७९	९५
अहो शैलजा तूँ	७६	९३
आजु लौं ऐसी	९५	११२
आजु लौं ऐसी	९	२६
आपद बारिधि में	६५	८२
उदित मयंक	४५	६२
उद्धत कोप	२४	४१
ऊरध केश	१५	३२
एक अरी	२०	३७
एक को मारि	४४	६१
ए खल हैं	७१	८८
कपटी कुचाली	३५	५२
करिकै हुंकार	४०	५७
काल की करालता	७५	९२
काहि गोहराऊँ	४७	६४
किलकि किलकि	१७	३४

पद्य	क्रमाङ्क	पर्ण
कीधौं पुकार परी	४२	५९
कृपा कटाक्ष कोर	५९	७६
कौरव क्रूर	११	२८
खड्ग चक्र गदा	७२	८९
खैंचि कै कमान	६७	८४
गई को बहोरि कै	१००	११७
गर्ब गरूर	३६	५३
गान करौं तिहरो	१०	२७
गुरु गणपति	१	२१
घघ घघ घन इव	८७	१०४
चढ़ी सिंह पै	७८	९५
छार को सँवारि	७	२४
छूटी पुरहूती	३९	५६
जन सुखित बढ़े	९०	१०७
जबहीं जब	६८	८५
जय जय अविनासिनि	८४	१०१
जागत सोवत बागत	७४	९१
जानौं नहीं कछु	६१	७८
जाहिर वेद पुराणन	३२	४९
जैसे चण्ड मुण्ड को	२१	३८
जौ नहिं ऐहौ	८३	१००
टुचन दबावै	३४	५१

ALL MAHAPURANAS
Text with Shloka Index & Introduction

Agni Mahapurana
pp 664 Rs.600.00

Bhagavata Mahapurana
pp 2304 4 Vols.Set Rs.2500.00

Bhavishya Mahapurana
pp 1400 3 Vols.Set Rs.1500.00

Brahma Mahapurana
pp 728 Rs.700.00

Devi Bhagavata Mahapurana
pp 1154 Rs.900.00

Ganesha Purana
pp 832 1993 Rs.1000.00

Garuda Mahapurana
pp 668 Rs.600.00

Harivansha Purana
मूल, हिन्दी अनुवाद तथा श्लोकानुक्रमणी सहित
pp 1802 2 Vols. Set 1500.00

Kurma Mahapurana
pp 298 Rs.400.00

Linga Mahapurana
pp 774 Rs.650.00

Markandeya Mahapurana
मूल, हिन्दी अनुवाद तथा श्लोकानुक्रमणी सहित
pp 828 Rs.700.00

Narada Mahapurana
pp 932 Rs.750.00

Padma Mahapurana
pp 2381 4 Vols. Set Rs.2000.00

Shiva Mahapurana
pp 1504 2 Vols. Set Rs.1200.00

Skanda Mahapurana
pp 5600 7 Vols. Set Rs.4000.00

Vamana Mahapurana
pp 472 Rs.400.00

Vayu Mahapurana
pp 540 Rs.500.00

Vishnudharmottara Mahapurana
pp 1246 Rs.1100.00

Vishnu Mahapurana
with two commentaries
pp 680 Rs.600.00

विष्णुमहापुराण
मूल, हिन्दी अनुवाद तथा श्लोकानुक्रमणी सहित
- डॉ॰ श्रद्धा शुक्ला
pp 1000 2 Vols. Rs.500.00

मत्स्य पुराण
मूल, हिन्दी अनुवाद तथा श्लोकानुक्रमणी सहित
- डॉ॰ श्रद्धा शुक्ला
Demy 1/8 2 Vols. Set Rs.600.00

आद्युप पुराणम्
(मूल तथा हिन्दी अनुवाद सहित)
pp 456 Rs.250.00

Kalki Purana
pp 316 Rs.200.00

Ekamara Purana
pp 490 Rs.150.00

Kuber Purana (Text with Study)
pp 752 Rs.500.00

Narashimha Purana
pp 380 Rs.100.00

Saura Purana
pp 290 Rs.200.00

Srimadbhargavopapuranam
-Brijesh Kumar Shukla
pp 348 Rs.200.00

Vasuki Purana
pp 260 Rs.250.00

Ashtadasha Purana Darpana
Contents of 18 Puranas
pp 432 Rs.75.00

PURANAS WITH TEXT, TRANS & NOTES IN ENGLISH VERSWISE

Vishnu Purana
-H.H. WILSON
pp 1065 2 Vols. Set 800.00

Matsya Purana
-N.S. SINGH
pp 1252 2 Vols. Rs.800.00

Kalika Purana
- Prof. Biswanarayan Shastri
pp 1770 3 Vols Set Rs.2000.00

Shiva Purana (Uttara Khanda)
(Text with Eng. Trs. & Introduction)
Demy 1/8 pp 818 Rs.400.00



NAG PUBLISHERS
11 A U.A. Jawahar Nagar, Delhi - 110007 (INDIA)
Ph: 011-23857975, 23855883